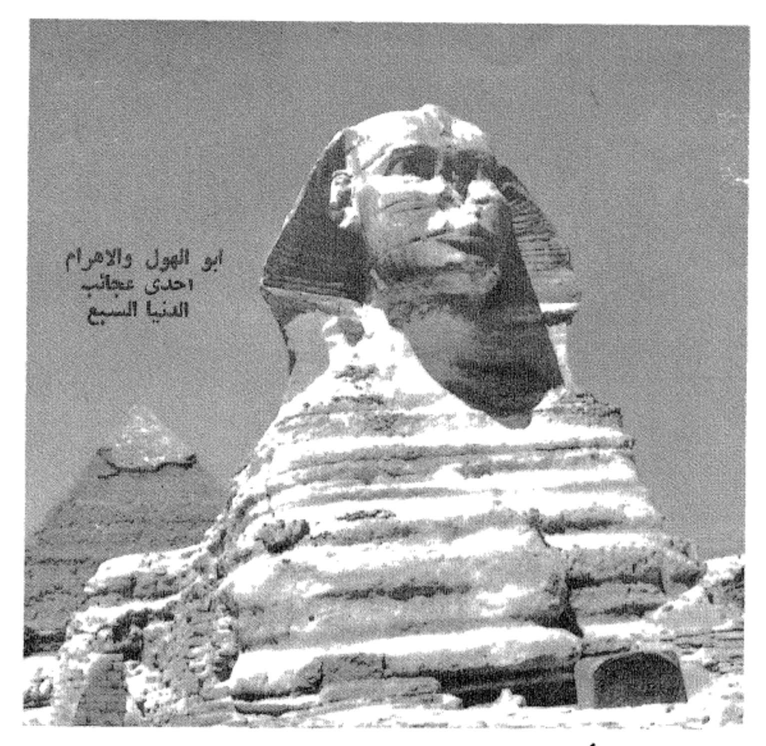

القاهرة
دليل وتاريخ
سنة ١٩٤٩



نشرت بمعرفة
مصلحة السياحة والدعاية والمعارض


ابو الهول والاهرام
احدى عجائب
الدنيا السبع

لمحة تاريخية

يبدأ الفصل الاول من تاريخ القاهرة ـ فى الواقع ـ منذ عهد انشاء مدينة منف اى منذ أكثر من اربعة آلاف سنة تقريبا وذلك لأن قاهرة المعز « أو قاهرة القرون الوسطى » التى وضع أساسها جوهر الصقلى فى يوم ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ (يوليو سنة ٩١٩ م) ليست فى الحقيقة الا مرحلة من مراحل تطور العواصم المصرية السابقة ، المتوغلة فى القدم ، التى نمت وترعرعت عند راس الدلتا فى المنطقة المعروفة الآن باسم « منطقة القاهرة »

وتمتد « منطقة القاهرة » هذه من مدينة حلوان جنوبا الى بلدة القناطر الخيرية شمالا على شاطىء النيل

وفى هذه المنطقة تمت حركة تنقلات راس الدلتا كما يدل على ذلك وجود الجزائر الواسعة وسط مجرى النهر فى شبه سلسلة متواصلة الحلقات فى هذه المسافة

وتبدأ هذه السلسلة بجزيرة البدرشين وتليها جزيرة الذهب ثم جزيرة الروضة فجزيرة الزمالك فجزيرة الوراق فجزيرة ابو الغيط فجزيرة القراطين واخيرا جزيرة الشعير حيث رأس الدلتا حاليا

ومن الثابت لدينا ان النيل كان يتفرع قديما عند كل جزيرة من هذه الجزائر المتتالية وكانت رأس الدلتا تنتقل تبعا لذلك من الجنوب الى الشمال

كما كانت العواصم المصرية التى نشأت فى هذه المنطقة تتابع ايضا تنقلات رأس الدلتا من الجنوب الى الشمال فعندما كانت رأس الدلتا عند جزيرة البدرشين نشأت هناك مدينة « منف » أول عاصمة مصرية فى هذه المنطقة . وموقعها اليوم عند قرية ميت رهينة بالقرب من البدرشين ولم تزل آثار ملوك هذه العاصمة باقية فى أهرام سقارة ودهشور والجيزة تتحدث بأفصح اللغات عن مجد منف وملوك منف وفن منف الخالد فى العالمين

وتكفى زيارة واحدة لسقارة واهرام الجيزة لأجل استيعاب الحياة المصرية القديمة كلها فى مدار الحكم الفرعونى الطويل الذى دام اكثر من اربعة آلاف سنة

وخلال هذه المدة الطويلة زحفت مدينة منف وامتدت شمالا حتى وصلت ضواحيها الى جوار موقع أهرام الجيزة الحالية

ثم انتقلت « منف » الى البر الشرقى للنيل وهناك عرفت باسم مدينة « منف الشرقية » وبعد ذلك عرفت باسم مدينة « خيمى » ومعناها المدينة التى بنيت على الارض السوداء الناتجة من طرح البحر (طرح النيل) وموقع « خيمى » اليوم هو قصر الشمع بقسم مصر القديمة بمدينة القاهرة

الا ان هذه المدينة اتسعت مع الزمن حتى وصلت شمالا الى مدينة عين شمس حيث المسلة المعروفة الى اليوم باسم « مسلة المطرية » وحيث « شجرة العذراء » بضاحية المطرية على خط المرج

ولما وصلت هذه المدينة الى هذا الحد الكبير من الاتساع اطلق عليها اسم « مدينة مصر » والى هذه الحالة القديمة يرجع السبب فى اطلاق اسم « مدينة مصر » على القاهرة وضواحيها الى اليوم . فيقول لك الرجل « أنا مسافر الى مصر » و « أنا عائد من مصر » وتكتب مصلحة السكة الحديد على تذاكر السفر « من الاسكندرية الى مصر » و « من مصر الى الاسكندرية » اما اسم القاهرة فلا يذكر الا فى الكتب ولا تعرفه الا الطبقات المثقفة

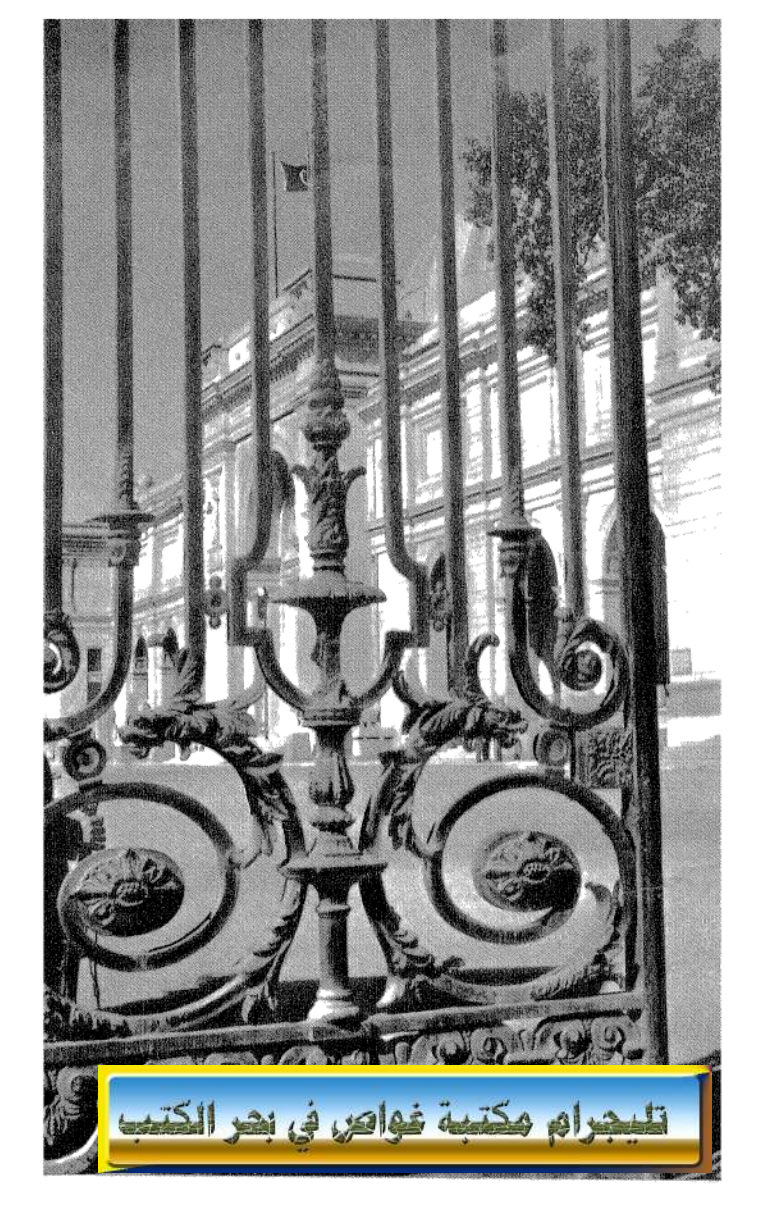
وقد حدث فى العصر المسيحى ان سميت اهم منطقة من مناطق مدينة مصر هذه باسم « بابيلون » وهذا الاسم مجرد تحريف للاسم المصرى القديم (بى ــ هابى ــ آن ــ اون) ومعناه الحرفى « موقع النيل بمدينة عين شمس » أو بلغة اخرى « الميناء النهرية لمدينة عين شمس » ولا تزال آثار الميناء النهرية القديمة موجودة فعلا للآن تشاهدها تحت كنيسة المعلقة بمحطة مارى جرجس بمصر القديمة

وكانت « بابيلون » هذه مركز الحكومة المحلية فى العصر الرومانى كما كانت قلعتها المعروفة باسم حصن بابيلون والمطلة على شاطىء النيل الشرقى مقرا لاقوى رباطات جيش الاحتلال الرومانى بالقطر المصرى

ويعرف حصن بابيلون اليوم باسم قصر الشمع حيث تجد الآن كنيسة مارى جرجس وكنيسة المعلقة والمتحف القبطى بقسم مصر القديمة بالقاهرة . أى فى نفس موقع مدينة « خيمى » القديمة

وبجوار هذا الحصن انشأ العرب بعد فتح مصر بمعرفة عمرو بن العاص سنة ٢٠ هـ (سنة ٦٤١ م) مدينة الفسطاط التى اندثرت محترقة سنة ٥٦٥ هـ (سنة ١١٧٠ م) ولم تزل آثارها باقية الى اليوم الى الشمال الشرقى لقصر الشمع . وما تلول عين الصيرة الحالية الا الانقاض المتخلفة من هذه المدينة المندثرة

وقد ظلت مدينة الفسطاط عاصمة لمصر منذ عهد الفتح العربى حتى زالت دولة بنى أمية سنة ١٣٢ هـ (سنة ٧٥٠ م) ثم خلفتها مدينة العسكر مع العباسيين من سنة ١٣٢ الى سنة ٢٥٤ هـ (٧٥٠ ــ ٨٦٨ م) . وظلت مدينة العسكر وهى مجرد ضاحية لمدينة الفسطاط الى شمالها الشرقى عاصمة لمصر مدة ١٢٢ سنة هجرية



المتحف المصرى .. ويعتبر اعظم متاحف العالم بما يزخر به من كنوزفرعونية

وفى عصر احمد بن طولون انشأ هذا الوالى عاصمة جديدة سماها مدينة القطائع ظلت عاصمة لمصر لمدة ٣٩ سنة من ٢٥٤ ــ ٢٩٣ هـ

وأهم آثار مدينة القطائع الباقية الى اليوم جامع احمد بن طولون والوصول اليه من ميدان السيدة زينب أو من القلعة عن طريق شارع شيخون وشارع ابن طولون وهو من الآثار الاسلامية الخالدة بمدينة القاهرة الآن

وبين سنة ٩٠٥ وسنة ٩٦٩ م اتصلت مدينة الفسطاط بمدينة العسكر وبمدينة القطائع وتكون من مجموع هــذه العواصم الاسلامية مدينة كبيرة سميت من جديد « مدينة الفسطاط »

ولكن اسم « مدينة مصر » طغى مرة اخرى على اسم مدينة الفسطاط حتى اختفى هذا الاسم الاخير تماما ولم يعد الشعب المصرى يعرف عنه الا ما يقرؤه فى الكتب . وظلت هذه الحالة الى أن بدات حفريات الفسطاط سنة ١٩١٢ فعاد هذا الاسم الى الظهور ثانيا . واصبحت آثار الفسطاط من أحب الآثار الاسلامية فى عالم السياحة

ويصل الســياح اليوم الى هذه الآثار عن طريق سكة حديد حلوان ، فينزلون فى محطة مارى جرجس ومنها الى جامع عمرو ثم الى آثارالفسطاط حيث يشاهدون الآبار المنقورة فى الصخر التى طالما شرب منها سكان هذه المدينة المندثرة . ثم يعرجون على المجموعة النفيسة التى جمعتها دار الآثار العربية من حفائر الفسطاط وتتكون من القاشانى والاعمدة وشــواهد المقابر بكتاباتها الكوفية الجميلة وكذا المسارح ومصــانع الزجاج والنسج وسواها مما اشتهرت به هذه المدينة

كما انه يمكن الوصول الى هذه الآثار عن طريق ترام مصر القديمة فينزل الزائر عند كوبرى الملك الصالح ويتجه الى نفق الملك الصالح ثم الى جامع عمرو فآثار الفسطاط عن طريق شارع جامع عمرو

وفى سنة ٩٦٩ م خلفت مدينة القاهرة مدينة الفسطاط كعاصمة للقطر المصرى وذلك فى العصر الفاطمى

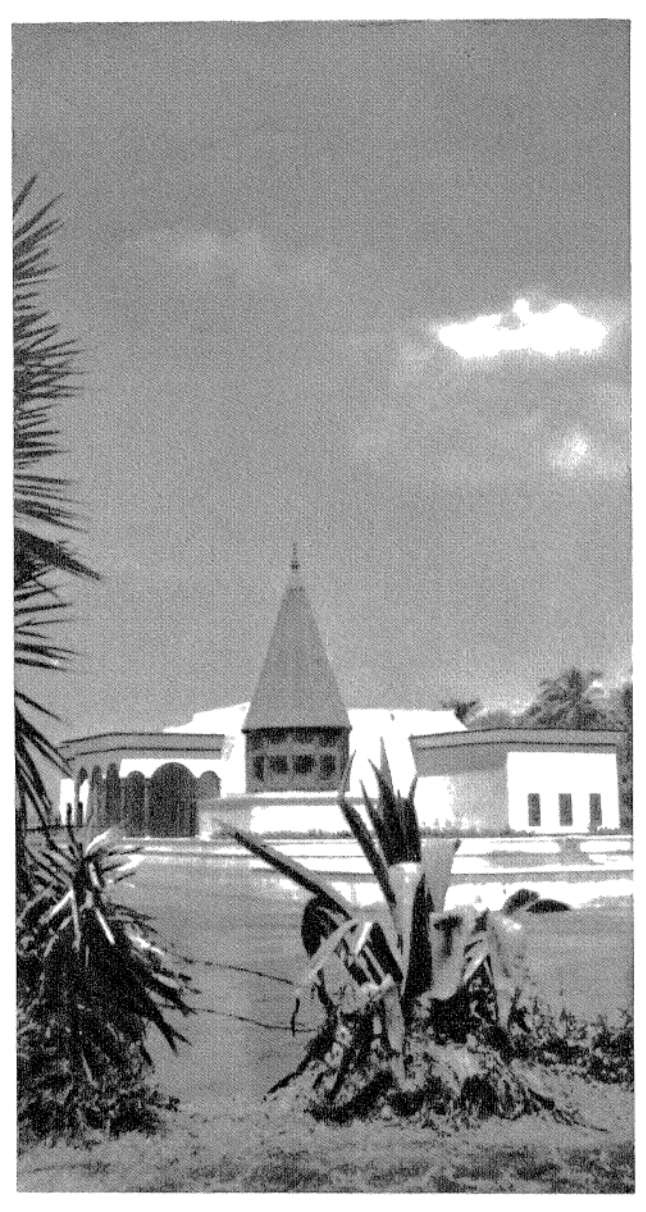
وقاهرة العصر الفاطمى هى المنطقة التى يتوســطها اليوم شــارع المعز لدين الله وتحد بين مبانى القاهرة الحالية بباب الفتوح وباب النصر شمالا وباب زويله جنوبا ، وبجبل المقطم شرقا ، وبشارع الخليج المصرى غربا

هذه الرقعة الصغيرة من قاهرة اليوم كانت عاصمة البــلاد فى العصر الفاطمى. وكانت مدينة قائمة بذاتها لها أسوارها الضخمة وأبوابها المحصنة. وقد بلغت مساحتها حوالى ٣٥٠ فدانا بينما تبلغ مساحة المدينة الحالية حوالى ...ر٥٠ فدان أى أكثر من ١٤٠ ضعف المساحة الاصلية

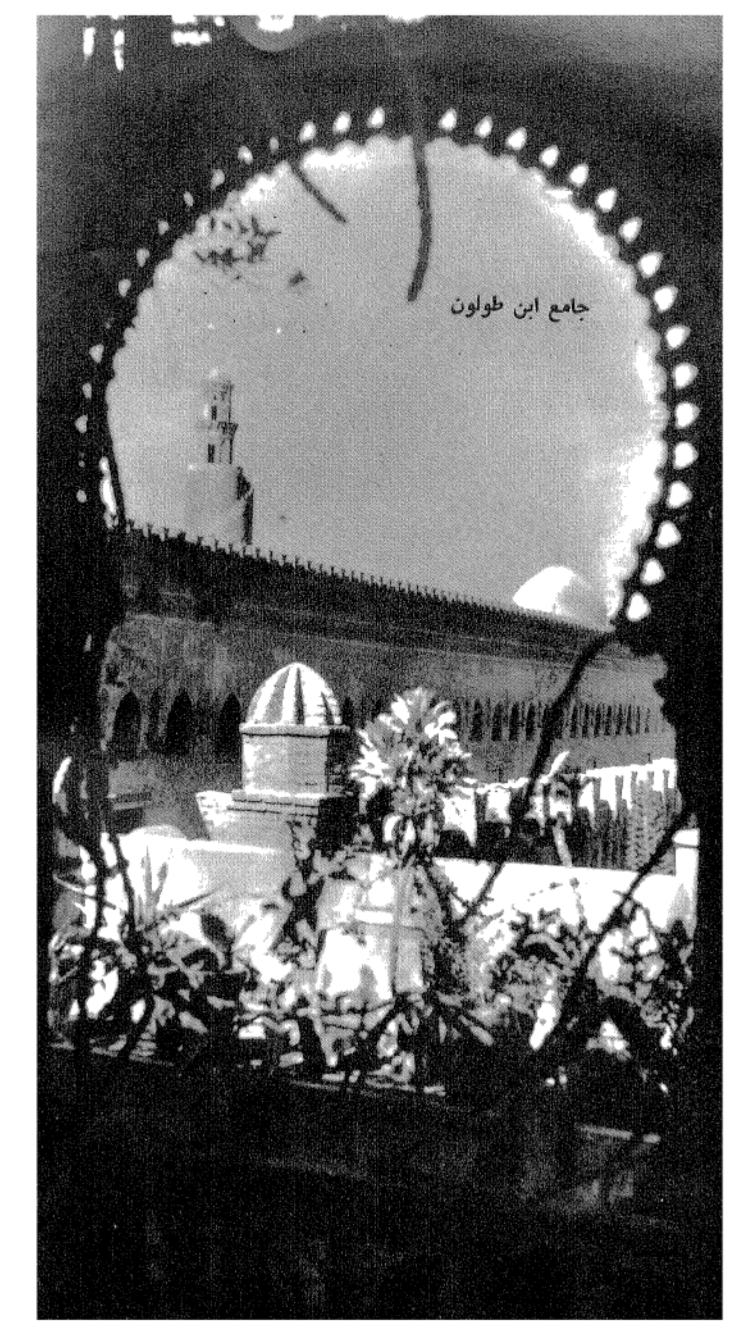
وفى سنة ١١٧١ م انتقلت مصر من أيدى الفاطميين الى ايدى الايوبيين الذين حكموها مدة ثمانين عاما

وفى هذا العصر اتسعت رقعة القاهرة حتى أصبحت مساحتها حوالى الف فدان وكانت تشمل منطقة القاهرة الفاطمية المذكورة سابقا ومنطقة القلعة الحالية والفسطاط . وهذه القاهرة الايوبية المثلثة الشكل هى الاساس الحقيقى لقاهرة اليوم بشكلها واتساع نطاقها

ثم جاءت بعد ذلك قاهرة المماليك وقاهرة العصر التركى وقاهرة محمد على وقاهرة اسماعيل وكلها اتساعات متتالية وامتــدادات متتابعة على ضفاف الخليج المصرى الذى ردم سنة ١٨٩٦ واصبح اليوم شارع الخليج المصرى وكان العمران يمتد فى هذه العصور تباعا بين الخليج المصرى والنيل نتيجة لطرح البحر المتتالية وهكذا زادت رقعة القــاهرة حتى اصبحت على ما هى عليه الآن مدينة فخمة يتوسطها قصر عابدين العامر الذى شيده الخديو اسماعيل وجعله مقرا له ولأبنائه الكرام الذين ورثوا الملك من بعده ويقيم فيه اليوم مليك النيل المفدى فاروق الاول اعزه الله.



مقياس النيل بالروضة. وقد أنشىء فى عهد الخليفة العباسى المتوكل عام ٢٢٧ هـ


جامع ابن طولون

معالم القاهرة
العصر الفاطمى

من سنة ٣٥٨ الى سنة ٥٦٧ هـ (سنة ٩٦٩ ـ سنة ١١٧١ م)

لقد اندثرت تلك القصور الملكية الفخمة التى اقامها ملوك الفاطميين بميدان بين القصرين بشارع المعز لدين الله ولم تترك وراءها الا قطعا من أبواب وأخشاب منقوش عليها صورا تمثل حياتهم العامة من مناظر لمجالس الانس والانشراح الى مجموعة من الخزف البالغ حد الاتقان . ويمكن معاينة هذه البقايا الآن بدار الآثار العربية بميدان أحمد ماهر باشا (باب الخلق سابقا)

هذا وقد ابقت الايام أيضا على طرف معمارية جميلة تشاهدها فى جوامع القاهرة الفاطمية وأهمها الجامع الازهر وجامع الحاكم بأمر الله والجامع الاقمر وجامع الجيوشى بأعلى المقطم كما تشاهدها فى ابواب القاهرة الفاطمية وهى باب النصر وباب الفتوح وباب زويله وكلها تحف نادرة وآثار خالدة

وقد امتازت مبانى العصر الفاطمى بالعناصر التالية :

أولا ـ ظهور العقد المبسمى (بالفارسى) ويرى اعلى الاعمدة المحيطة بصحن الجامع الازهر

ثانيا ـ ظهور طراز كامل للمآذن التى احتفظت بشكلها الاصلى الى الآن كمئذنة جامع الجيوشى فوق جبل المقطم

ثالثا ـ ارتقاء صناعة الزخارف الجصية والخشبية واستخدام الكتابة الكوفية بنوعيها البسيط والمزخرف فى الكتابة التاريخية بالمساجد

رابعا ـ استخدام الحجر فى بناء وجهات الجوامع بدلا من الطوب الاحمر الذى كان مستعملا فى الوجهات الى سنة ١١٢٥ م . وأول جامع بنيت واجهته بالحجر بدلا من الطوب الاحمر هو الجامع الاقمر الذى بناه الخليفة الفاطمى الآمر بأحكام الله

ولم يكن الحجر مستعملا قبل ذلك فى بناء وجهات المساجد وان كان استعمل قبل ذلك العصر فى بناء جدران بئر مقياس النيل بجزيرة الروضة فى العصر العباسى وفى بناء مدخل جامع الحاكم بأمر الله وكذا فى بناء أبواب القاهرة الفاطمية

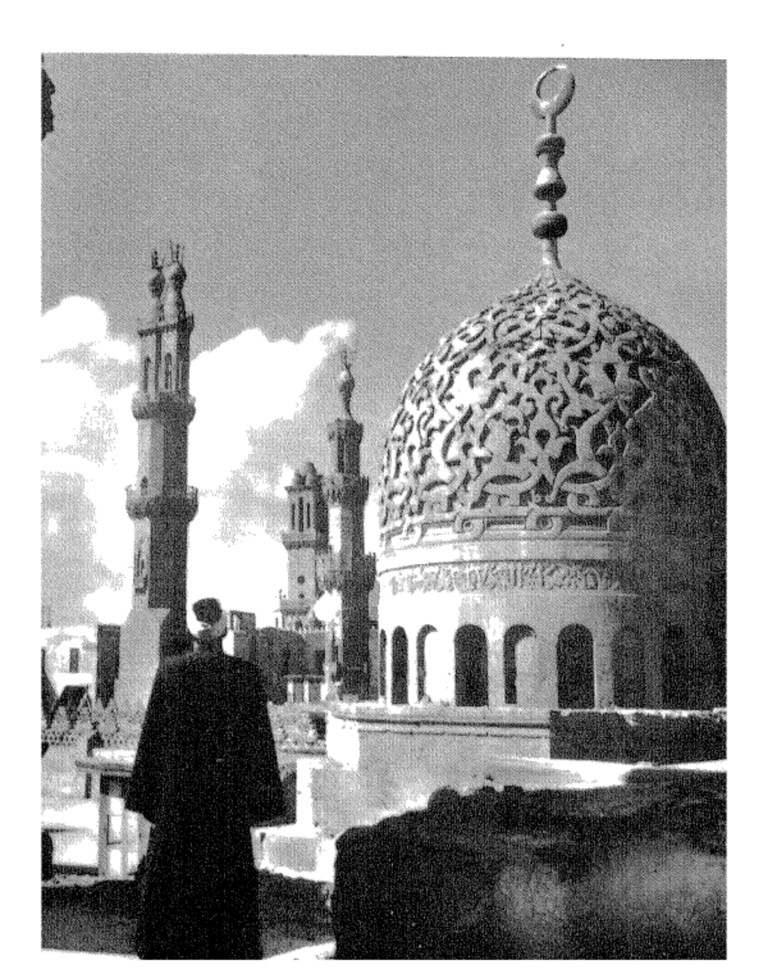
الجامع الأزهر

ما زال هذا الجامع يحتل الموقع الذى أقيم فيه منذ عشرة قرون وما زالت فيه بقية من ابنيته الفاطمية الاولى تحتل مكانها الاصلى داخل الصرح القائم اليوم وهى تبلغ نصف المسجد الحالى

وتدل الظواهر المعمارية على ان هذا المسجد قد أضيفت اليه زيادات كثيرة فى عهود مختلفة وتؤيد المراجع التاريخية هذه الظواهر تأييدا واضحا

اما فكرة الدراسة بالازهر فقد نشأت فى رمضان سنة ٣٦٩ هـ (٩٨٠ م) حين جلس يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله بن المعز الفاطمى وهو رجل يهودى أسلم وتقرب من ملوك الفاطميين حتى أصبح وزير مصر الاكبر وتبحر فى فقه الاسلام فقرأ على الناس كتابا الفه فى الفقه الشيعى فهرع الى سماعه سائر الفقهاء والقضاة والادباء واكابر القصر والدولة . فكانت

الجامع الازهر



مجالس ابن كلس اول مجالس جامعية عقدت بالجامع الازهر . ثم استمر هذا النظام بتعيين جماعة من الفقهاء للقراءة والدرس بالجامع الازهر وهكذا نشأت الجامعة الازهرية أكبر وأقدم جامعة اسلامية بقيت فى العالم حتى الآن

ويصل الانسان الى هذا الجامع اليوم من شارع الازهر الجديد وهو شارع حديث يصل بين ميدان الملكة فريدة والجامع الازهر ويمر فيه خط الترام رقم ١٩

ويشرف المدخل الرئيسى للجامع الازهر وهو المعروف باسم «باب المزينين» على ميدان الازهر الجديد . ومن هذا الميدان ترتسم أمام الناظرين مآذن هذا الجامع الرشيقة وهى ثلاث . منها اثنتان فى الجهة الشمالية وهما مئذنتا اقبغا وقايتباى وواحدة فى الجنوب وهى مئذنة الغورى

ولا يفوتنا هنا أن نتكلم عن المدينة الازهرية الجامعية فقد وضع هذا المشروع على نمط المدن الجامعية العصرية ، فخطط ميدان الازهر الجديد وما تفرع منه من شوارع تخطيطا بديعا كشف كثيرا من وجهات المبانى الاثرية الجميلة المحيطة بهذا الجامع . وأقيمت فيه ادارات غاية فى الوجاهة والروعة الفنية ولا تزال هناك كليات وادارات أخرى تحت التنفيذ وكلها غاية فى العظمة والجمال

ومن المنظور أن تصل تكاليف المدينة الازهرية بعد تمامها الى حوالى مليونين من الجنيهات

أبواب القاهرة الفاطمية

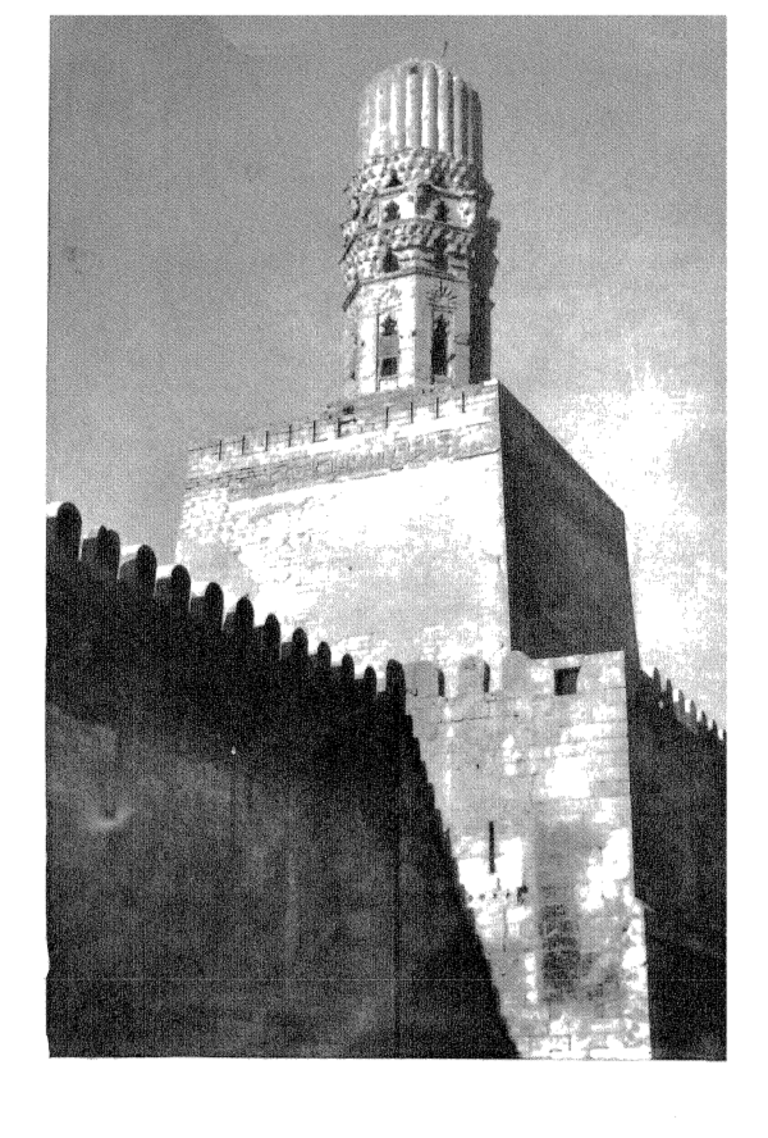
باب الفتوح وباب النصر فى نهاية شارع المعز لدين الله من الجهة الشمالية وطرازهما مصرى قديم ويكفى مقارنة صور هذه الابواب بصور أبواب مدينة هابو المصرية القديمة المقابلة للأقصر على الشاطىء الغربى للنيل للحكم على ما بينها من تقارب وتشابه غريب

باب زويله فى نهاية شارع المعز لدين الله من الجهة الجنوبية وهو أجمل هذه الابواب الثلاثة واروعها وقد أقيم فوق أبراجه مئذنتا جامع الملك المؤيد من ملوك مصر فى عصر المماليك الشراكسة

ويمكن الوصول الى باب زويله من ميدان باب الخلق عن طريق شارع تحت الربع (اليوم ميدان أحمد ماهر باشا وشارع أحمد ماهر باشا)

وأجمل ما فى هذه الابواب الثلاثة هو سقوفها المعقودة بأشكال غاية فى الروعة والجمال ثم مزاغلها وما فيها من فن نادر للدفاع عنها عند الحاجة





جامع المؤيد فوق باب زويله

العصر الأيوبى

من سنة ٥٦٧ الى سنة ٦٤٨ هـ (سنة ١١٧١ الى سنة ١٢٠٠ م)

فى سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) انتقلت مصر الى أيدى الايوبيين الذين حكموها مدة ثمانين عاما حتى سنة ٦٤٨ هـ (١٢٠٠ م)

ولما كان عهد هذه الدولة عهد حروب متواصلة مع الصليبيين فان سلاطينها لم ينشئوا مساجد بمصر ، بل حصروا هممهم فى البنايات العسكرية فانشأوا القلعة وسور صلاح الدين حول القاهرة والفسطاط

اما فيما عدا ذلك فقد انشأوا عدة مدارس لتدريس المذاهب الاربعة بدلا من المذهب الشيعى الفاطمى

ومن تخطيط هذه المدارس اقتبس المماليك تخطيط مدارسهم ذات الايوانات الاربعة . واهم معالم القاهرة الايوبية الباقية الى الآن والتى يجب زيارتها :

سور صلاح الدين

لم تزل بعض بقايا هذا السور ظاهرة فى نواح مختلفة من المدينة يمكن رؤيتها عند باب الفتوح وباب النصر وفى شارع الامير فاروق وعند القلعة وعند باب زويله . وسبق أن ذكرنا طرق الوصول الى هذه الجهات . وهذا السور مبنى بالحجر ومونة الجير والرمل وهو غاية فى الروعة والمتانة

قلعة القاهرة

تقع فوق صخرة منفصلة عن جبل المقطم تشرف على القاهرة من الجهة الشرقية ومساحة القلعة اليوم أكثر من ١٠٠ فدان وهى عبارة عن مدينة قائمة بذاتها لها أسوارها ومرافقها الخاصة

وللوصول الى القلعة استعمل الترام رقم ١٣ أو ٢٣ أو خطوط الاوتوبيس رقم ١ و ٤

المدارس الأيوبية

أهمها المدرسة الكاملية المعروفة باسم جامع السلطان الكامل ومكانها الآن بشارع المعز لدين الله بجوار جامع برقوق من جهة الشمال

والمدرسة الصالحية المعروفة باسم جامع الملك الصالح نجم الدين أيوب واهم الاجزاء الباقية منها هى واجهتها الغربية وطولها ١٠٠٠ متر وبها الباب العمومى المشرف على شارع المعز لدين الله الفاطمى وتعلوه المنارة وهى اقدم انموذج كامل لمنارة أيوبية

وترى فى هذه الواجهة اقتباسات ظاهرة من زخارف الجامع الاقمروجامع الصالح طلائع الفاطميين

وتحتجب هذه الواجهة اليوم خلف سبيل خسرو باشا وما يجاوره من دكاكين بشارع المعز لدين الله



مشكاة من عهد المماليك من الزجاج المموه بالمينا المختلفة الالوان وقد نقش عليها صور طيور مذهبة .. وهى احدى تحف متحف الآثار الاسلامية بميدان باب الخلق .. والرنك المرسوم عليها يمثل عصى لعب البولو

عهد المماليك البحرية

من سنة (٦٤٨ – ٧٨٤) هـ (١٢٠٠ – ١٣٨٢) م

مدة هذا العصر ١٣٠ سنة ، والمماليك قوم من الرقيق اشتراهم صلاح الدين وخلفاؤه وربوهم تربية عسكرية فكانوا من اقوى العناصر التى ساعدت على هزيمة جيوش الصليبيين اثناء حصار مدينة المنصورة تحت قيادة الملك لويس التاسع ملك فرنسا

وبعد هذا النصر ازداد نفوذهم واشتدت قوتهم حتى استطاعوا فى النهاية ان ينتزعوا الملك من الايوبيين واسسوا دولةجديدة فى مصر هى دولة المماليك البحرية

وفى هـذا العصر ازدهرت مدينة القاهرة واتسعت رقعتها ونمت مبانيها وظهرت فيها المنشئات المعمارية بين مدارس ومساجد وحوانيت وقصور وقناطر مما جعل هذا العصر عصر العمارة الاسلامية الذهبى

واهم معالم القاهرة الباقية اليوم من هذا العصر هى :

جامع الظاهر بميدان الظاهر بقسم الوايلى

جامع قلاوون بشارع المعز لدين الله

جامع الناصر محمد بن قلاوون بشارع المعز لدين الله

جامع سنجر الجاولى بشارع مراسينا (الشيخ عبد المجيد اللبان الآن) بالسيدة زينب

جامع الماس بشارع الحلمية بقسم الخليفة

جامع الناصر محمد بن قلاوون داخل القلعة

قصر بشتاك بدرب قرمز بالجمالية

جامع بشتاك بدرب الجماميز بالسيدة زينب

حمام بشتاك بشارع سوق السلاح بقسم الخليفة

الجامع الازرق بشارع باب الوزير بقسم الدرب الاحمر

جامع شيخون بشارع شيخون بقسم الخليفة

جامع السلطان حسن مقابل القلعة

وكل هذه الآثار غاية فى الروعة والجمال الفنى البارع الذى يتعشقه كل زائر وكل سائح . هذا ويرجع ظهور بلدة بولاق (قسم بولاق اليوم) وثغر المدينة الى هذا العصر . كما ان العمار امتد فى هذا العصر بين باب الخلق والسيدة زينب على ضفتى الخليج المصرى . فأغلب الاحياء الموجودة الآن فى هذه المنطقة عمرت فى عصر المماليك البحرية

الفن فى عصر المماليك البحرية

زادت صناعة الجص ازدهارا فى عصر المماليك البحرية كما يشهد بذلك الطراز المتخلف من المدرسة الكاملية والمحفوظ الآن بدار الآثار العربية وكما يشاهد فى مدفن مصطفى باشا والخانقاه البندقدارية ورباط احمد بن سليمان وضريح زين الدين يوسف ومدرسة الناصر محمد بن قلاوون ومدرسة السلطان حسن

كذلك الرخام فان صناعته تمشت فى الرقى مع الجص جنبا الى جنب خصوصا فى المحاريب حيث حل محل الجص . ومثلهما النجارة وخصوصا الابواب المكسوة بالنحاس المزخرف والمطعم بالذهب والفضـة والاسقف بنقوشها الجميلة المموهة بالذهب

عهد المماليك الجراكسة

من سنة (٧٨٤ ــ ٩٢٣) هـ (١٣٨٢ ــ ١٥١٧) م

ومدة هذا العصر ١٣٥ سنة

وقد عرف ملوك مصر ابتداء من برقوق الذى حكم سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢) م باسم المماليك الشراكسة نسبة الى بلاد شركس موطن برقوق الاصلى

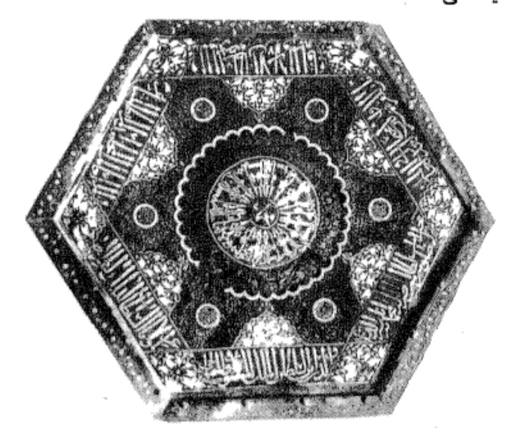
وأهم معالم القاهرة الباقية من هذا العصر اليوم هى :

جامع برقوق بشارع المعز لدين الله
تربة برقوق بقرافة المماليك
جامع المؤيد الملاصق لباب زويله
جامع الاشرف برسباى بشارع المعز لدين الله
جامع قايتباى بشارع قلعة الكبش
تربة قايتباى بقرافة المماليك
وكالة قايتباى بشارع الازهر
جامع الغورى بشارع المعز لدين الله
وكالة الغورى بشارع التبليطة بميدان الازهر
خان الخليلى بشارع السكة الجديدة
القبة الفداوية بشارع العباسية

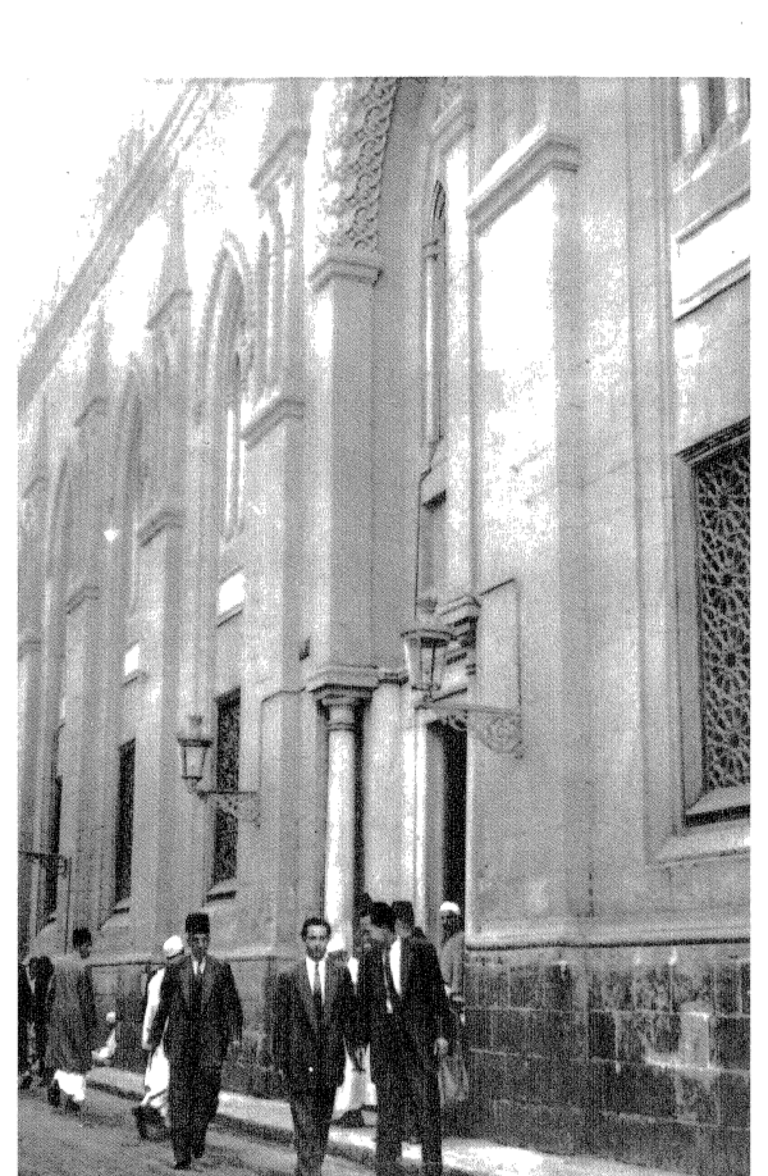
والى هذا العصر يرجع انشاء حى الازبكية نسبة الى ازبك بك قائد السلطان قايتباى الذى عمر هذه المنطقة وكان فى مكانها تلال وكيمان فى ارض سماد بها سنط واشجار اتل

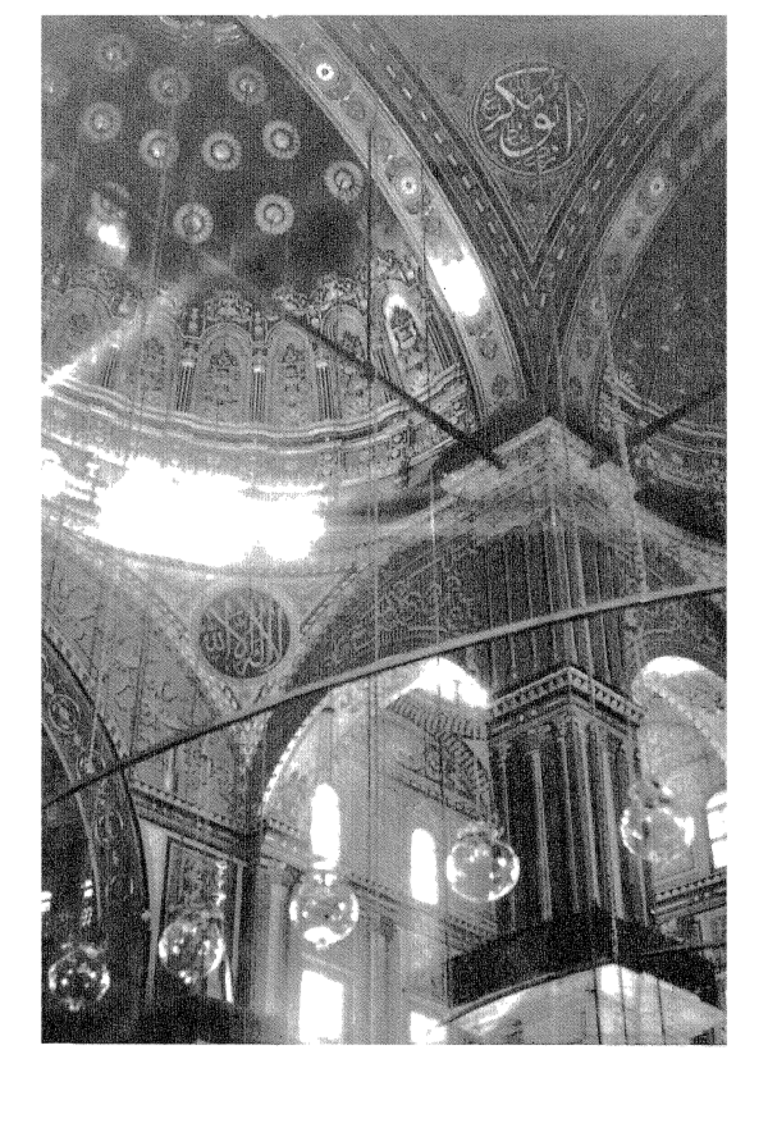
الفن فى عصر المماليك الشراكسة

يلاحظ فى هذا ان القباب بلغت منتهى ما وصل اليه الفن الاسلامى من الزخرفة والزينة . كما أن أعمال الفسيفساء والتطعيم ارتقت وقد غطيت صحون بعض المدارس بعد أن كانت عارية . وطعمت الدورة الوسطى لمئذنة مدرسة برقوق بالرخام لأول مرة وكسا السلطان الغورى قبة مدفنه ومآذن مدرسته بالقيشانى



المشهد الحسينى





داخل جامع محمد على بالقلعة

العصر التركى

من سنة (٩٢٣ ـ ١٢١٣) هـ (١٥١٧ ـ ١٧٩٨) م

مدة هذا العصر ٢٩٠ سنة ولكن على طول هذه المدة وعلى وفرة عدد الولاة فيها لم يتركوا فى القاهرة الا آثارا قليلة أهمها :

جامع سليمان باشا داخل القلعة
سبيل وكتاب خسرو باشا بشارع المعز لدين الله
مسجد المحمودية مقابل القلعة
جامع سنان باشا بقسم بولاق
مسجد الملكة صفية بالدودية
بيت الجريدلية بملاصقة جامع احمد بن طولون
بيت جمال الدين الذهبى بالدرب الاحمر
بيت السحيمى بالجمالية
سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا بشارع المعز لدين الله
جامع محمد أبو الذهب مقابل جامع الازهر الشريف
سراى المسافرخانة بالجمالية
بيت ابراهيم كتخدا السنارى بالسيدة زينب

ومن المعروف ان السلطان سليم بعد فتح مصر جمع المهرة والمبرزين من العمال فى كل فرع من فروع الصناعة بمصر وارسلهم الى الآستانة فحول بذلك الطراز الاسلامى الجميل بالقاهرة عن طريقه القديم وتغلغل فيه الطراز البيزنطى فضعف ثم مات ولم تقم له بعد ذلك قائمة

وعلى الرغم من هذا فقد نلاحظ فى الآثار التركية بالقاهرة نمطها الخاص من ناحية التخطيط وحده اما تفصيلها فقد تجلت فيه روح الصناعة المملوكية الى حد ما كما هو الحال فى جامع البردينى . فرخام الوزارات والارضيات والسقوف والمقرنصات لاتقل جمالا ولا اتقانا عن كثير من نظائرها فى بنايات المماليك

أما القاشانى فقد شاع استعماله فى كسوة الجدران أكثر منه فى أى عهد سابق

عصر الأسرة العلوية الكريمة

تولى محمد على باشا راس العائلة المالكة الكريمة الحكم فى مصر برغبه شعبها وعلمائها وزعمائها فعمل فى ٤٣ سنة ما لم يعمله الولاة الاتراك فى ثلاثة قرون كاملة ، فأصلح القاهرة وانشأ بها من المصانع والمدارس وثكنات الجيوش والقصور ما تقصر عن حصره الاقلام

جاء محمد على الى القاهرة بعد الحملة الفرنسية وكان من المنظور ان يجدها قد تحولت الى مدينة أوربية بفضل عبقرية بونابرت ولكنه وجدها بكل اسف مدينة مهدمة خربتها مدافع بونابرت وكليبر أثناء اخماد ثوراتها المتتالية

وكان مقدرا لمحمد على باشا أن يعيد الى هذه المدينة ماكان يحلم بتحقيقه بونابرت لو واتته الظروف

كان الخليج المصرى فى عصر محمد على باشا العمود الفقرى لمدينة القاهرة وكانت بركة الازبكية المركز الرئيسى للمدينة وكانت التلال تحيط بالمدينة

من كل جانب فشرع محمد على فى ازالة هذه التلال واستعمل اتربتها فى ردم بركة الازبكية والبرك الاخرى الكثيرة التى كانت تقع داخل القاهرة ثم شرع فى انشاء المبانى والقصور والمدارس والمصانع والثكنات التى بقى منها الى الآن :

قصر محمد على بشبرا الخيمة وقد قام محمد على بتمهيد شارع شبرا الحالى للوصول الى هذا القصر

ثم قصر الجوهرة بالقلعة

وقصر الحرم بالقلعة

ودار المحفوظات بالقلعة

ثم جامع محمد على بالقلعة وهو شعار القاهرة الحالية كما انه اجمل قطعة فنية من آثار الفن البيزنطى بالقاهرة

وغير ذلك أقام محمد على الاسبلة التالية :

سبيل محمد على بالعقادين

وسبيل محمد على بالنحاسين

ثم أصلح قلعة نابليون فوق قمة جبل المقطم وجددها

أما قلعة صلاح الدين او قلعة القاهرة فقد جددها محمد على من جميع نواحيها وأدخل عليها تعديلات وتحصينات غاية فى المتانة

وقد امتازت العمارة والزخرفة فى عصر محمد على باشا بخلق عناصر جديدة لم تكن موجودة من قبل فى مصر فظهرت السلالم المزدوجة فى القصور والابنية الخشبية المجللة بالبياض وظهرت الوجهات ذات الكرانيش المرتفعة والشبابيك البيضاوية والاعمدة الرخامية الرشيقة واستعمل الالبستر المستورد من بنى سويف واسيوط وادفو وكذا رخام الاهرام فى تجميل وتغليف مبانيه خصوصا فى جامع محمد على بالقلعة . اما المشربيات المملوكية المصنوعة من الاخشاب المخروطة فقد اختفت فى عصر محمد على وحلت محلها الشبابيك المنزلقة الى اعلى واسفل

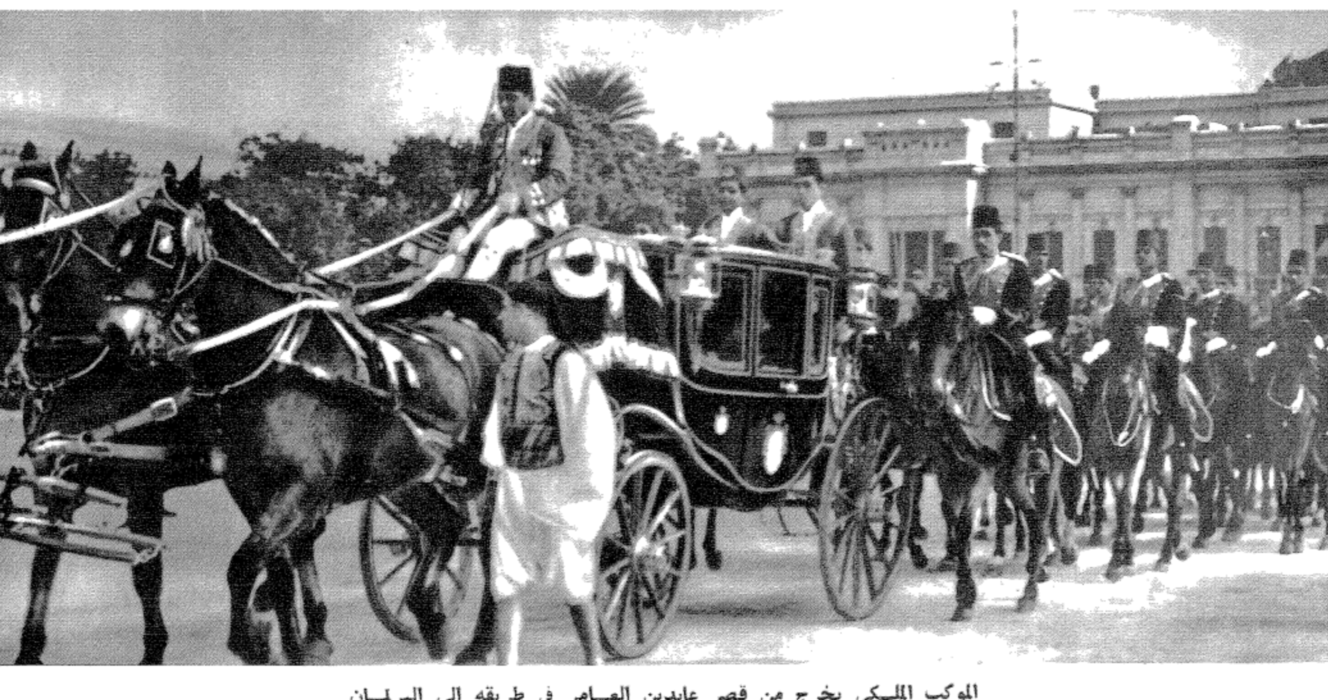
وكذا الاسقف المذهبة ذات البراطيم فقد ابطلت وحلت محلها اسقف جلونية مزخرفة ومذهبة بالصور والمناظر الجميلة التى تمثل الاساطيل المصرية وعناقيد العنب وحفلات الحصاد ومختلف الثمار والفواكه وتعرف هذه الزخرفة باسم روكوكو

مسجد محمد على بالقلعة

فى نفس المكان الذى يقيم فيه الآن مسجد محمد على كان يوجد فى العصر التركى « الديوان » وهو المكان الذى كان يجتمع فيه قواد جيش الاحتلال التركى لاصدار الاوامر الخاصة بجمع الضرائب والتموين اللازم للجيش

وكثيرا ما كان هؤلاء القواد يختلفون مع الولاة الاتراك فيثورون ضدهم ويخلعونهم او يقتلونهم حتى اصبح كثير من الولاة العوبة فى أيدى « الديوان»

وقد بنى هذا الديوان فى عصر المماليك الجراكسة باعمدة ضخمة من الجرانيت نقلت من قلعة الروضة بعد هدمها . فلما اراد محمد على بناء مسجده انتخب له هذا المكان فهدم الديوان ونقل بعض اعمدته الى الاسكندرية واقامها عند مدخل سراى راس التين حيث توجد للآن . وهى فى الاصل أعمدة ضخمة من الجرانيت الأحمر منقولة من المعابد المصرية القديمة بعين شمس ومنف استعملت اولا فى قلعة الروضة ثم فى الديوان واخيرا فى سراى راس التين



الموكب الملكى يخرج من قصر عابدين العامر فى طريقه الى البرلمان

اما مسجد محمد علي بالقلعة فبيزنطي الطراز بنى على مثال مسجد السلطان احمد بالآستانة وجدرانه مكسوة من الداخل والخارج بالرخام المصرى المجلوب من محاجر بنى سويف

وارتفاع هذه الجدران ٢٤ مترا اما ارتفاع القبة الكبرى من ارضية المسجد فيبلغ ٥٢ مترا وقطر هذه القبة ٢١ مترا

ويحيط بهذه القبة الكبرى اربعة انصاف قباب من الجهات الاربع

وللمسجد مئذنتان رشيقتان ارتفاعهما ابتداء من مستوى أرض الجامع ٨٠ مترا ولذا يرى هذا الجامع من جميع انحاء القاهرة ومن مشارفها البعيدة . ولذلك إنتخب شعارا للقاهرة الحديثة

القناطر الخيرية وقناطر محمد على

انشا محمد على هذه القناطر عند راس الدلتا لترفع مياه النيل فى فترة الصيف الى الدرجة اللازمة لامداد ترع ورياحات الوجه البحرى بالكميات والمناسيب الكافية لرى أراضى الدلتا بعد ادخال زراعة القطن فى مصر

بدىء فى انشاء هذه القناطر سنة ١٨٤٣ ولكنها لم تتم الا فى سنة ١٨٦٣ فى عهد الوالى سعيد باشا

وقد انشئت امام هذه القناطر قناطر حديثة هي قناطر محمدعلى العظيمة . وهذه القناطر وما يحيط بها من حدائق ناضرة غناء من اجمل المواقع السياحية بمدينة القاهرة حاليا ويخرج اليها سكان القاهرة للنزهة وبخاصة يوم شم النسيم وهو عيد الربيع فى مصر

* * *

كانت القاهرة قبل تولية الخديو اسماعيل قد تطورت تطورات محسوسة وابتدات تتشكل بشكلها الحديث الحالى بفضل المشروعات العمرانية الضخمة التى تمت فى الفترة من الزمن الواقعة بين حكم محمد على وحكم اسماعيل مثل اتصالها بالاسكندرية بخط السكة الحديد الذى تم وافتتح رسميا سنة ١٨٥٦ واتصالها بالسويس بخط آخر تم سنة ١٨٥٨

وكانت هناك ايضا اعمال حفر قنال السويس التى بدات سنة ١٨٥٩ وجذبت الى القاهرة طبقات عديدة من الراسماليين والمهندسين والصناع والعمال الاجانب بل من السياسيين الاوربيين الذين جعلوا من القاهرة مركزا لنشاطهم فكان من الطبيعى أن تنمو القاهرة بسبب هذه المشروعات العمرانية الكبيرة فابتدأ ظهور الفنادق الضخمة مثل شبرد والكونتننتال وابتدأت الاموال الاجنبية تتدفق الى مصر فامتدت مبانيها فى هذه الفترة شرقا وشمالا وظهرت هناك احياء جديدة زادت قوة وازدهارا فى عصر اسماعيل واهم هذه الاحياء هى : العباسية المنسوبة الى الوالى عباس باشا الاول الذى اقام هناك ثكنات الجيوش وابتدأ العمار بجوارها ، وشبرا وروض الفرج التى كانت حتى سنة ١٨٠٠ أراضى زراعية وبساتين

ومنذ سنة ١٨٦٧ تحولت بركة الازبكية القديمة بأمر الخديو اسماعيل الى الحديقة المعروفة بهذا الاسم الآن فردمت ارضها وانشئت فيها حديقة الازبكية الحالية التى تحوى من الاشجار النادرة المجلوبة من جميع بقاع العالم عددا وافرا

وتبلغ مساحة حديقة الازبكية حوالى عشرين فدانا وشكلها مستطيل



دار البرلمان بشارع مجلس النواب

مشطوف النواحى ولها أبواب من جهاتها الاربع ، وداخلها الآن مبانى مسرح حديقة الازبكية ونادى الشيش ونادى ضباط البوليس وغيره

دار الأوبرا وشارع الاهرام وسراى الجزيرة

استقبل الخديو اسماعيل ملوك أوربا وأمراءها بمناسبة حفلات افتتاح قنال السويس سنة ١٨٦٩ استقبالا رائعا فاق كل تصور فلما حضرت الامبراطورة اوجينى زوجة نابليون الثالث الى القاهرة ومعها الملوك والامراء تلبية لدعوة الخديو كانت دار الاوبرا الحالية قد انتهى من تشييدها فى ظرف خمسة اشهر فقط

وقد بلغت تكاليف انشائها ١٦٠ الف جنيه ومثلت فيها مساء ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ أوبرا « ريجولتو » أو مضحك الملك بحضور ضيوف الخديو

وبمناسبة حفلات افتتاح القنال ايضا تم تمهيد شارع الاهرام الحالى فى ظرف ١٥ يوما فقط وفى سنة ١٩٣٣ اعيد توسيع هذا الشارع وتخطيطه حتى صار على ما هو عليه الآن

ولهذه المناسبة ايضا بنيت سراى الجزيرة لنزول الامبراطورة اوجينى فيها وقد آلت هذه السراى بعد ذلك الى السلطان حسين ثم بيعت الى الامير لطف الله وقد قسمت بعض اراضيها الآن واصبحت عمارات تطل على النيل وكوبرى بولاق (كوبرى فؤاد الاول) وكوبرى الخديو اسماعيل

كوبرى الخديو اسماعيل أو قصر النيل

انشا اسماعيل باشا هذا الكوبرى سنة ١٨٧١ لربط ما بين سراى عابدين وسراى الجزيرة من جهة وللترفيه عن سكان القاهرة اذا ما اشتد القيظ فى الصيف باجتياز النيل الى الجزيرة من جهة ثانية ولتوسيع رقعة القاهرة من جهة ثالثة

وهو أول كوبرى انشىء على النيل من منبعه الى مصبه

وبعد ٦٢ سنة من تاريخ انشائه اى حوالى منتصف سنة ١٩٣٣ استبدل الكوبرى الاصلى بكوبرى الخديو اسماعيل الحالى وطوله ٣٨٢ مترا وعرضه ٢٠ مترا وله افريزان كل منهما عرضه ٢ ١/٢ متر وهو كوبرى ملاحى له فتحة لمرور المراكب . وقد اقيمت عند مدخله منارتان من حجر الجرانيت فى راس كل منارة مصباح وامامها واحد من الاسود الاربعة المصنوعة من البرنز التى كانت قائمة على مدخل الكوبرى القديم وقد احتفظ بها لتكون اثرا ناطقا بفضل منشئه الخديو اسماعيل

الكوبرى الأعمى أو كوبرى الجلاء

وربط الخديو اسماعيل ما بين الجزيرة والجيزة بكوبرى آخر انشىء على الفرع المعروف بالبحر الاعمى وذلك لأن هذا الفرع ظل مردوما من سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٨٨٠ ثم فتح بعد ذلك وانشىء عليه هذا الكوبرى

وقد استبدل الكوبرى الاصلى بالكوبرى الحالى سنة ١٩١٤ وطوله ١٤٠ مترا وعرضه ١٢ مترا وله افريزان عرض كل منهما ٣ ١/٤ متر وهو يوصل الى المعرض الزراعى الصناعى العام ومتحف القطن ومتحف الحضارة المصرية

تمثال سعد زغلول
وتظهر خلفه بوابة
المعرض الزراعي
الصناعي العام بالجزيرة

ميدان سليمان باشا

قصر عابدين

بنى اسماعيل باشا هذا القصر سنة ١٨٧٤ فى وسط مدينة القاهرة على اطلال منزل عابدين بك احد المماليك بعد أن ضمت اليه مساحات كبيرة مما يجاوره حتى اصبح أفخم القصور الملكية وافسحها

وقد جعل اسماعيل هذا القصر مقرا للملك بدلا من قصر الجوهرة بالقلعة

وافاض اسماعيل باشا على هذا القصر من ابهة الملك حتى بلغت تكاليف بنائه حوالى ٧٠٠ر٠٠٠ جنيه عدا الاثاث والرياش ثم انشىء أمامه ميدان عابدين الرحب ، وأقام على أحد جوانبه ثكنات الحرس ، ثم فتح شارع عابدين وشارع عبد العزيز وجعلهما طرقا للوصول الى القصر بمناسبة زيارة السلطان التركى عبد العزيز لمصر سنة ١٨٧٥ وقد أدخلت على قصر عابدين تجديدات وتجميلات كثيرة فأنشئت فيه قاعة العرش فى عهد الملك الراحل فؤاد الاول رحمه الله فجاءت آية فنية رائعة . وجددت قشلاقات الحرس فجاءت فى منتهى الفخامة

وتبلغ مساحة قصر عابدين اليوم حوالى ٣٥ فدانا كما تبلغ مساحة ميدان عابدين حوالى ٩ أفدنة

الجيزة

تعتبر الجيزة من اهم أحياء القاهرة الفخمة على الشاطىء الغربى للنيل ويرجع تاريخها الى عصر الفتح العربى . اذ انه لما نزل عمرو بن العاص بالفسطاط جعل طائفة من جيشه فى الجيزة خوفا من عدو يغشاهم من تلك الناحية

ولما استقر به المقام امر الذين خلفهم بالجيزة أن ينضموا اليه ، فكرهوا ذلك وقالوا : « هذا مقدم قدمناه فى سبيل الله عز وجل واقمنا به وما كنا بالذى نرغب عنه ونحن به منذ اشهر » . ثم بنوا هناك حصنا فى سنة ٢٢ هـ ليدفعوا به المغيرين من قبائل الصحراء الضاربة فيما وراء الاهرام ، ثم امرهم عمرو بالخطط بها فنشأت هناك المدينة التى عرفت فى التاريخ باسم جيزة الفسطاط

وتحوى الجيزة الاهرامات العظيمة وأبا الهول والجامعة وحدائق الحيوان وحدائق الاهرامات والمتحف الزراعى وهو من اشهر المتاحف فى العالم

حدائق الحيوان

يرجع انشاء هذه الحدائق الى عام ١٨٩٦ ، اذ بدأ العمل فيها فوق جزء من حدائق سراى الجيزة تبلغ مساحته حوالى ٥٠ فدانا ثم افتتحت للجمهور فى صيف العام التالى . وبذلك يكون قد مر على تأسيسها اكثر من نصف قرن من الزمان

وهى أكبر معرض للحيوان الافريقى ، وتعد فى طليعة معارض الحيوان فى العالم . وقد جلبت اليها مجموعة كبيرة من حيوان الشرق والامريكتين فى عهد المغفور له الملك فؤاد

ويبلغ عدد ما فيها طبقا لاحصاء سنة ١٩٣٤ ، حوالى ٦٠٠ نوع من الحيوان ذى الثدى و ٢٠٠٠ نوع من الطيور و ٤٠٠ نوع من الزواحف ، عدا الاسماك

جامعــة فؤاد الاول بالجـيزة وهى تجمع ألوف الطلاب من الجنسين

حدائق الحيوان بالجيزه وتعتبر من الثـلاث الحدائق الاولى فى العـالم

وقد وسعت ارجاء هذه الحدائق فى السنوات الاخيرة . فضم اليها جانب كبير من حديقة الاورمان ذات الانواع المتعددة من النباتات الغريبة ، وبذلك اصبحت من اعظم المراجع لطلاب العلوم النباتية والحيوانية

ومما يذكر ان جو مصر ، يعد من العوامل القوية فى المحافظة على الحيوان بحالته الطبيعية دون حاجة الى استخدام وسائل التدفئة او التبريد او غيرها مما يتخذ فى اشهر حدائق العالم . وتشمل الحدائق قسما للزواحف وبها جبلاية بديعة وكوبرى معلق ومتحف للحيوان كما ان بها قسما للتسلية يشمل ركوب الفيل الهندى والجمل ذى السنامين وعربة السياسى وعربة الكهرباء والقوارب والكرسى ذى العجل

كما ان هناك بوفيهات لبيع المرطبات ومطعم لتناول الغداء بجزيرة الشاى وتصدح بها الموسيقى فى أيام الآحاد والجمعة من كل اسبوع

جامعة فؤاد الأول

أهم معالم مدينة القاهرة الحديثة بلا نزاع هو جامعة فؤاد الاول بالجيزة . ويرجع تاريخ هذه الجامعة الى يوم ١٢ اكتوبر سنة ١٩٠٦ حين اجتمع جماعة من المفكرين بمنزل سعد زغلول بك (المغفور له سعد زغلول باشا) وتبرعوا بمبلغ ٤٤٨٥ جنيها مصريا لانشاء جامعة أهلية مصرية

وتألفت لجنة تحضيرية لهذا المشروع من حضرات :

سعد زغلول بك المستشار بالمحاكم الاهلية وكيلا للرئيس العام

قاسم امين بك المستشار بالمحاكم الاهلية سكرتيرا

حسن سعيد بك وكيل البنك الالمانى الشرقى امينا للصندوق . ثم حسن جمجوم بك . ومصطفى الغمراوى بك . ومحمد عثمان أباظة بك . ومحمد راسم بك . وحسين السيوفى باشا . واخنوخ فانوس افندى . وزكريا نامق افندى . ومحمود الشيشينى بك اعضاء

ولما تولى سعد زغلول بك نظارة المعارف العمومية فى نوفمبر سنة ١٩٠٦ تنحى عن منصبه فحل محله قاسم امين بك للرياسة المؤقتة

وفى شهر يناير سنة ١٩٠٨ انتخب الامير احمد فؤاد (المغفور له الملك فؤاد الاول) رئيسا للجامعة المصرية فانهالت التبرعات وتهافت اغنياء المصريين على تغذية هذا المشروع بالمال اللازم

وقد تحولت هذه الجامعة الاهلية الى جامعة حكومية فى ٢١ مارس سنة ١٩٢٠

وقد أصبح عدد كليات جامعة فؤاد الاول بالقاهرة الآن تسعا :

كلية الآداب وكلية العلوم وكلية الحقوق وكلية التجارة وكليتان للطب البشرى وكلية للطب البيطرى وكلية الهندسة وكلية الزراعة . وملحق بالجامعة معاهد عديدة للتخصص كمعهد التربية ومعاهد الآثار وغيرها . ويؤمها جميعا عشرات الالوف من الطلاب

وفى يوم ١١ فبراير سنة ١٩٤٦ وضع صاحب الجلالة الملك فاروق حجر الاساس فى مدينة الجامعة ومساكن الطلبة وقد قدر لها من النفقات نحو ٣/٤ مليون جنيه

المدينة الحديثة

من سنة ١٨٧٩ الى الآن

وضع اذن الخديو اسماعيل الاسس الحقيقية التي تقوم عليها الآن مدينة القاهرة الحديثة كما ان معظم احياء القاهرة الحديثة انما بدات حياتها قرى



منظر رائع
فى حديقة الحيوان

صغيرة منفردة ثم نمت واتسعت وتحولت الى بلدان ثم الى مدن صغيرة ثم اتصلت بالمدينة الاصلية واندمجت فيها وأصبحت قسما من اقسامها الادارية وذلك مثل قسم بولاق وقسم شبرا وقسم روض الفرج وقسم الوايلى وحدائق القبة وبديهى ان الشوارع الحالية التى تربط هذه الاقسام بالمدينة الاصلية كانت قديما سككا زراعية بين القاهرة وهذه الضواحى . فشارع فؤاد الاول مثلا أصله سكة بولاق الزراعية وشارع شبرا أصله سكة شبرا الزراعية وشارع العباسية أصله سكة الوايلية الزراعية الى بركة الحج والى الخانكة

ومن المعلوم انه منذ عصر الخديو اسماعيل ، أخذت وسائل الانتقال وخصوصا العربات التى تجرها الخيول تنتشر فى القاهرة ، فرأت الحكومة تسهيلا لمواصلات المدينة التى أخذت تنمو وتنتشر فى كل اتجاه وتتسع اتساعا مفرطا أن تشق فى الاحياء القديمة المزدحمة بالسكان شوارع مستقيمة تسمح بمرور العربات وتربط أجزاء المدينة ببعضها . وعلى ذلك نشأت شوارع كثيرة مثل شارع السكة الجديدة وشارع محمد على وشارع بيت القاضى وسواها

وكانت عروض هذه الشوارع المستحدثة تبدو فى ذلك الوقت كافية لحاجات المرور بالمدينة ولكن لما ظهرت السيارات فى القاهرة منذ سنة ١٩٠٣ تبينت السلطات المختصة ان الشوارع التى نشأت قبل عصر السيارات غير كافية للمرور وعلى ذلك تقرر تعريض الشوارع المستجدة بنسب كبيرة

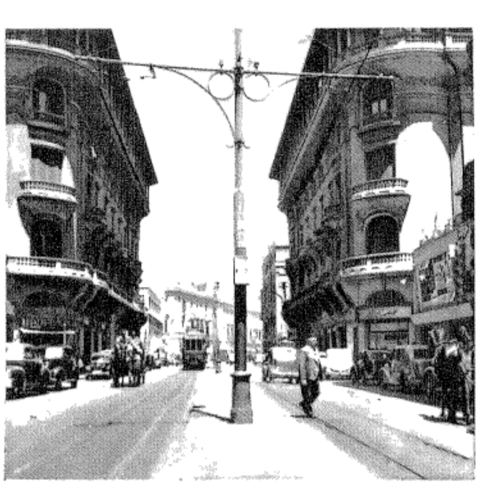
أحياء القاهرة

يعتبر ميدان ابراهيم باشا او ميدان الاوبرا مركز ثقل مدينة القاهرة الحديثة ..ويمكن بسهولة تقسيم القاهرة حاليا الى أحياء مختلفة الوظائف وتعيين موقعها بالنسبة لهذا الميدان

فأولا ــ بين ميدان ابراهيم باشا والنيل تقع الاحياء المالية والتجارية الحديثة حيث توجد البنوك ومخازن التجارة الكبيرة ومكاتب الشركات وما شابهها . وتشمل هذه الاحياء المدينة الحديثة الممتلئة بهجة ونشاطا ، ولا يزيد عمرها عن ثمانين عاما فقد نشأت معظمها فى عصر اسماعيل باشا ولاتخلو عماراتها الضخمة من بعض الجمال الفنى ، وتتخللها شوارع من الدرجة الاولى اهمها شارع فؤاد الاول وشارع ابراهيم باشا وشارع الملكة فريدة وشارع عدلى باشا وشارع قصر النيل وشارع عابدين وشارع عماد الدين وشارع محمد بك فريد وشارع شريف باشا وشارع سليمان باشا وشارع توفيق وشارع الملكة نازلى وشارع البستان وشارع كوبرى اسماعيل وشارع قصر العينى وشارع مجلس النواب حيث يوجد البرلمان ورياسة مجلس الوزراء وأحياء الاسماعيلية والتوفيقية وقصر الدوبارة وجاردن سيتى الخ . وبعد اجتياز كوبرى اسماعيل أو كوبرى قصر النيل يصل الانسان الى موقع المعرض الزراعى الصناعى بالجزيرة

ثانيا ــ بين ميدان ابراهيم باشا وجبل المقطم تقع الاحياء التجارية والصناعية القديمة وتشمل هذه الاحياء القاهرة القديمة التى كانت تمتد من القرافة والقلعة جنوبا الى جامع الظاهر شمالا ثم تنتهى الى بركة الازبكية غربا وفى هذه الاحياء تتجمع آثار الفن الاسلامى وهى أثمن الآثار التاريخية للعاصمة . ويتخلل هذه المنطقة الآن شارع الخليج المصرى وشارع الموسكى وشارع السكة الجديدة وشارع الشنوانى وشارع الدراسة وشارع الحسينية

تمثال
نهضة مصر
ومحطة القاهرة



شارع عماد
الدين .. حى
الملاهى الصاخب

وشارع المعز لدين الله وشارع تحت الربع (احمد ماهر باشا الآن) وشارع محمد علي وشارع قصبة رضوان وشارع الحلمية وشارع السروجية وشارع الدرب الاحمر وشارع الازهر وشارع الامير فاروق وسواها

ثالثا ـ الى يمين الواقف فى ميدان ابراهيم باشا بمواجهة التمثال تقع الاحياء السكنية الشعبية واهمها حى عابدين بقصره العامر وفى جنوبه أحياء الناصرية والسيدة زينب وهى تضم الوزارات ومصالح الحكومة ويتخللها شارع الكومى وشارع خيرت وميدان لاظوغلى وشارع نوبارباشا . اما ماوراء التمثال مباشرة فتقع دار الاوبرا الملكية التى انشئت بمناسبة حفلات افتتاح قنال السويس سنة ١٨٦٩

رابعا ـ والى شمال ميدان ابراهيم باشا تقع حديقة الازبكية . والى شمالها حى الفجالة الشعبى ثم ميدان المحطة المزين بتمثال نهضة مصر . ونجدهناك شارع الملكة نازلى الذى يبدأ عندديوان مصلحة المجارىالرئيسية بالقرب من شاطىء النيل الشرقى وينتهى عند العباسية ثم يمتد من شارع الملك الى قصر القبة العامر ومن هناك الى ضاحية المطرية كما يمتد من شارع الخليفة المأمون الى ضاحية مصر الجديدة

ويمتد شارع عماد الدين ـ شارع الملاهى والتجارة المشهور ـ من شارع الملكة نازلى الى حى عابدين ويجرى فيه المترو الذى يصل بين هليوبوليس او مصر الجديدة والقاهرة وقد سمى هذا الشارع باسم عماد الدين غلام صلاح الدين الايوبى وهو يحوى معظم دور الرقص والتمثيل والسينما والاندية الليلية

والى شمال ميدان المحطة تقع احياء الضواحى السكنية مثل شبرا وروض الفرج ويتخللها شارع شبرا المعروف

خامسا ـ والى شرق ميدان ابراهيم باشا يقع ميدان الملكة فريدة المستجد ويخرج منه شارع الامير فاروق وفى نهايته يبدأ حى العباسية وهو الحى السكنى الهادىء والمرغوب لجفافه

سادسا ـ ويبدأ شارع فؤاد الاول امام الباب الغربى لحديقة الازبكية وبعد اجتياز كوبرى فؤاد الاول (بولاق سابقا) يصل الى الزمالك وهو الحى السكنى الارستقراطى . ثم بعد اجتياز كوبرى الزمالك تمتد الضواحى السكنية المستجدة حديثا الكائنة على الضفة الغربية للنيل وهى العجوزة حيث يوجد مستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية الفخم وكثير غيره من المستشفيات والدقى وبولاق الدكرور والجيزة وسوف تقوم هناك مدينة الاوقاف الجديدة

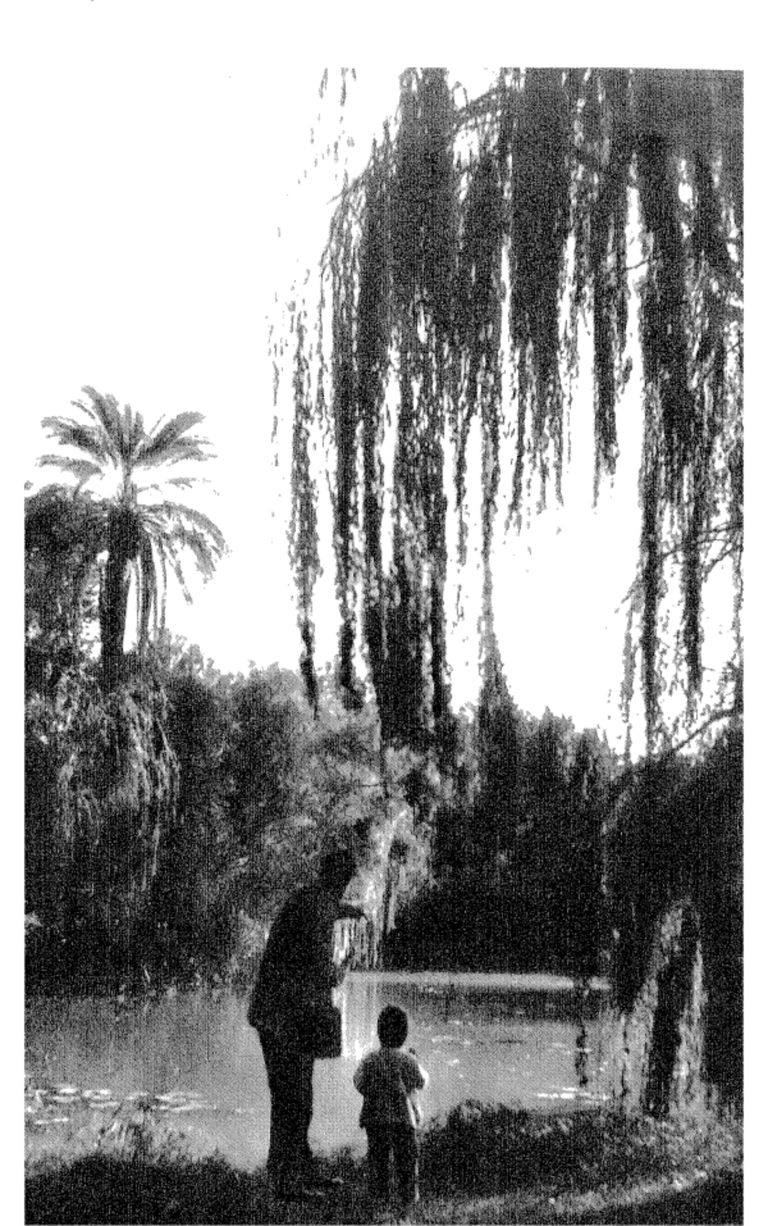
سابعا ـ وتكون جزيرة الروضة حيا جميلا من احياء الضواحى السكنية ويصل الانسان اليها على كوبرى محمد على او كوبرى الملك الصالح ويخرج منها على كوبرى عباس حلمى الثانى الى شارع الاهرام الى المساكن الجديدة القائمة على جانبى هذا الشارع والممتدة حتى تصل الى اقدام اهرام خوفو وخفرع ومنقرع

ثامنا ـ وهناك ايضا الاحياء الصناعية مثل السبتية وبولاق وشبرا الخيمة حتى مصانع النسيج

تاسعا ـ اما الاحياء الصناعية الثقيلة مثل صناعة الاسمنت والجبس والخزف والسكر والاسبرتو فتقع بطره والمعصره وحلوان الى جنوب المدينة

هذه هى أهم احياء القاهرة الحديثة واليك الآن بعض البيانات عن اهم ضواحى المدينة

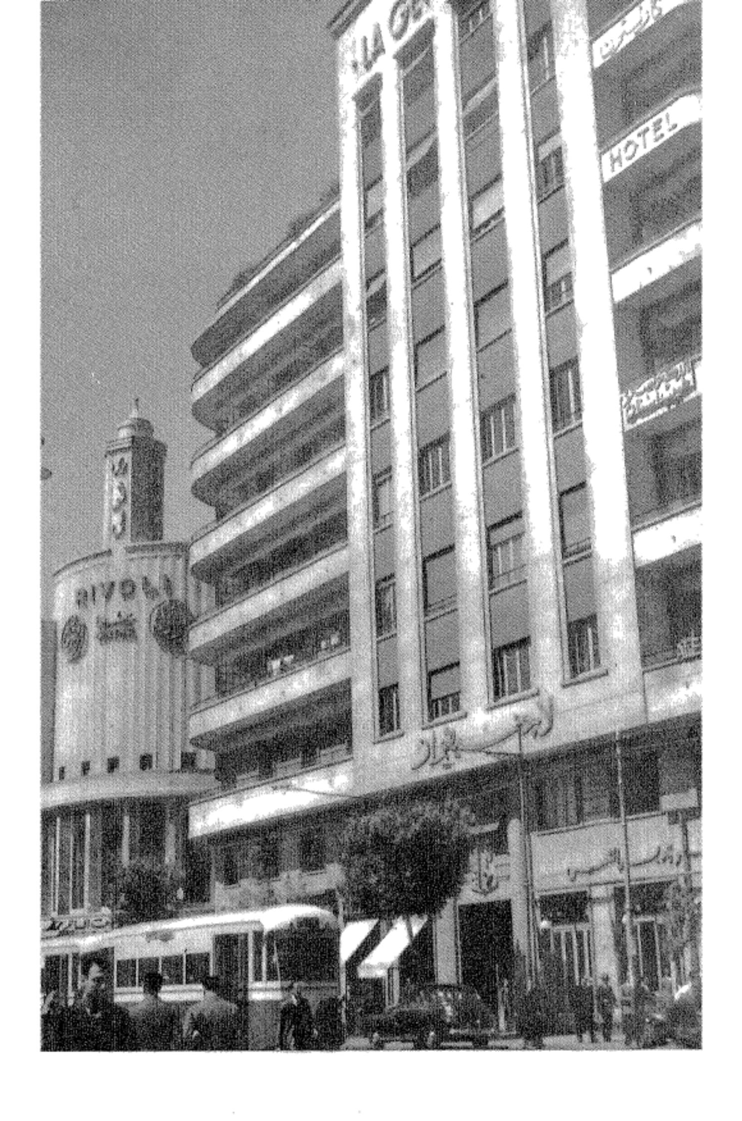
حدائق الاورمان بالجيزة



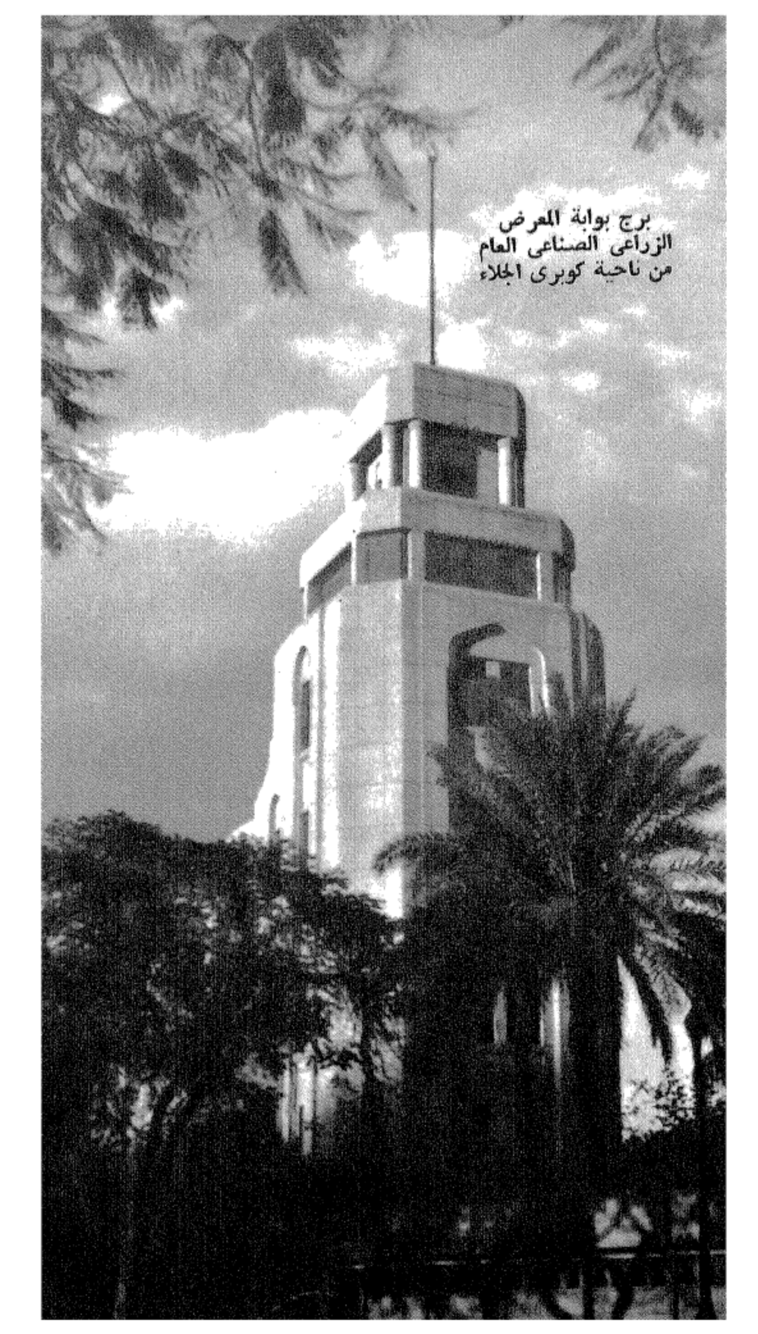
دار الاوبرا الملكية



بنك مصر .. الاساس الراسخ الذى قامت عليه نهضة مصر الاقتصادية



شارع فؤاد الاول .. حيث
الحركة التـجارية الضـخمة



برج بوابة المعرض
الزراعى الصناعى العام
من ناحية كوبرى الجلاء

ضواحى القاهرة

حلوان

مدينة المياه المعدنية المشهورة على بعد حوالى ٢٥ كيلومترا جنوب القاهرة بناها عبد العزيز بن مروان وولد بها ابنه عمر بن عبد العزيز الخليفة الاموى المشهور بتقواه وعدله ، وتعتبر حلوان اليوم من أهم أماكن الاستشفاء بفضل جوها الجاف وموقعها المرتفع ومياهها المعدنية . ويوجد فى حلوان حدائق بديعة وكازينوهات ويربطها بمحطة باب اللوق بالقاهرة قطارات الديزل الفاخرة التى تقطع المسافة فى حوالى ٢٥ دقيقة وتقع فى طريق حلوان ضاحية المعادى الجميلة وهى مدينة كلها حدائق ومبان حديثة

هليوبوليس

انشئت فى شمال القاهرة سنة ١٩٠٥ ضاحية هليوبوليس أو مصر الجديدة لأحياء مدينة عين شمس الفرعونية القديمة . وقد اقيمت بها مبان عربية ضخمة على الطراز العربى الجميل ذوات بواكي محملة على اعمدة جرانيتية مصقولة بديعة الشكل كما اقيمت بها فنادق فاخرة ذات قباب تضارع بجمالها ورشاقتها اجمل قباب مساجد القاهرة وقد اتسعت هليوبوليس حتى أصبحت مدينة عظيمة بشوارعها ومبانيها الفخمة ومحالها التجارية وملاهيها

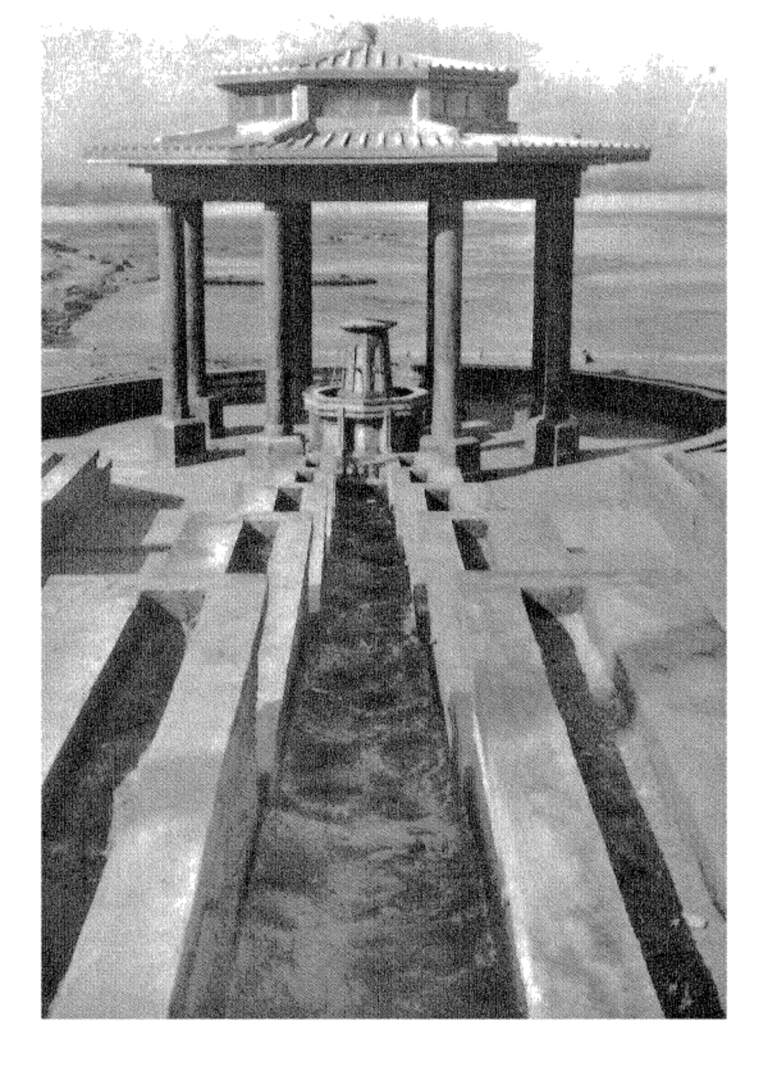
وتوجد فى شمال القاهرة ايضا ضواحى أخرى كالزيتون والمطرية حيث توجد المسلة المشهورة

مداخل القاهرة

مدخل القاهرة الجنوبى من جهة طريق الاسكندرية الصحراوى وكذا من طريق الفيوم الصحراوى جميل وجذاب بفضل شارع الهرم الفخم الذى يصل بين الجيزة واهراماتها العظيمة . فيها لا يقع البصر الا على جمال يلى جمالا فهنا الاهرام وهنا الفنادق والاندية الليلية والمطاعم والفيلات الانيقة كأن قدر لهذه الجهة أن تظل موطن العظمة والجمال منذ القدم

وكذلك مدخل القاهرة الشمالى من جهة طريق السويس الصحراوى فهو حسن وفخم بفضل الشوارع العريضة النظيفة فى ضاحية هليوبوليس الضاحكة

اما مدخل القاهرة الشمالى الآخر عن طريق شبرا فهو مزدحم بالحركة التجارية فيه ومتى تم تنفيذ مشروع حديقة شبرا البلد الجديدة حول قصر شبرا المشهور سيكون هذا المدخل من ابدع مداخل القاهرة



حلوان المشتى العالمى ..
حيث العين الكبريتية الجديدة

مطارات القاهرة

يقع مطار الماظه المدنى فى هليوبوليس وتبدأ منه معظم خطوط الطيران الرئيسية بين مصر والشرق الادنى وأوربا وأفريقيا والهند وجزيرة جاوه الخ

أما مطار فاروق فى شمال مطارالماظه بعدة كيلومترات فيعتبرأكبرمطارات الشرق الادنى اطلاقا بفضل سعته وتكوينه الحديث ومنه تقوم أكبرالطائرات التى تسافر الى أمريكا وأوربا وغيرها



محطات السكك الحديدية

تقع محطة القاهرة الرئيسية فى ميدان باب الحديد أمام تمثال نهضة مصر وقد شيدت على الطراز العربى الجميل واقيمت فيها البوابة الملكية صورة طبق الاصل من بوابة وكالة الغورى بشارع التبليطة بجوار الازهر وتعتبر هذه المحطة اكبر محطة سكك حديدية فى الشرق الاوسط وبها تسعة ارصفة

وقد انشئت بجانبها محطة كوبرى الليمون لتخفيف الضغط عنها ولخدمة ركاب خط السويس وخطوط الضواحى الى الزيتون والمطرية

وتستخدم محطة الجيزة الفرعونية الطراز لخدمة سكان جنوب القاهرة حين سفرهم الى الصعيد . اما محطة باب اللوق المطلة على ميدان الفلكى بالقاهرة فهى محطة صغيرة انيقة أنشئت لخدمة رواد حلوان والمعادى وغيرهما من ضواحى القاهرة الجنوبية

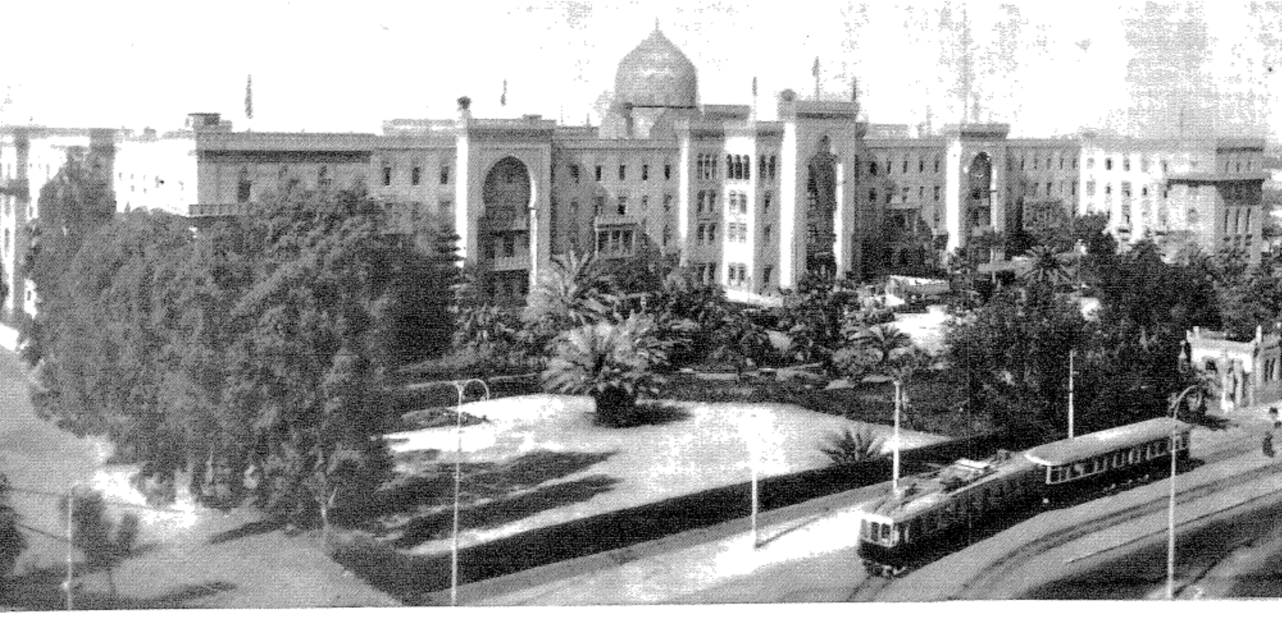


يبلغ عدد سكان القاهرة حاليا أكثر من اثنين مليــون نسمة كما تبلغ مساحتها أكثر من ٥٠٫٠٠٠ فدان ولا تكاد الحركة تنقطع فيها ليلا او نهارا وهى اهم مركز للصناعة والتجارة والثقافة فى مصر وهى تعتبر من أمهات العواصم فى العالم واقدمها جميعا وتزخرالقاهرة بالرواد شتاء وتنشط الحياة الاجتماعية فيها نشاطا عظيما فتكثر اقامة المعارض المحلية والدولية وتتعدد المحاضرات والاجتماعات وتنظم معارض الازياء وتقيم الجمعيــات الخيرية حفلاتها الساحرة التى تعيد الى الاذهان ليالى ألف ليلة وليــلة وتفد الى القاهرة أعظم فرق الباليه والاوبرا وغيرها من جميع أنحاء العالم تقيم حفلاتها على مسرح دار الاوبرا الملكية وغيره

ويؤم الناس الفنادق الكبيرة والنوادى الليلية والملاهى المختلفة يقضون فيها أسعد الاوقات فى لهو وحبور

ولا شك ان اقامة المعرض الزراعى الصناعى هذا العام هى فرصة عظيمة تتاح لزوار القاهرة يتمتعون فيها برؤية خلاصة الانتاج المصرى عن كثب ويستمتعون فيها بما يحويه المعرض من ملاه وما تمتاز به القاهرة من جمال رائع وحياة حافلة

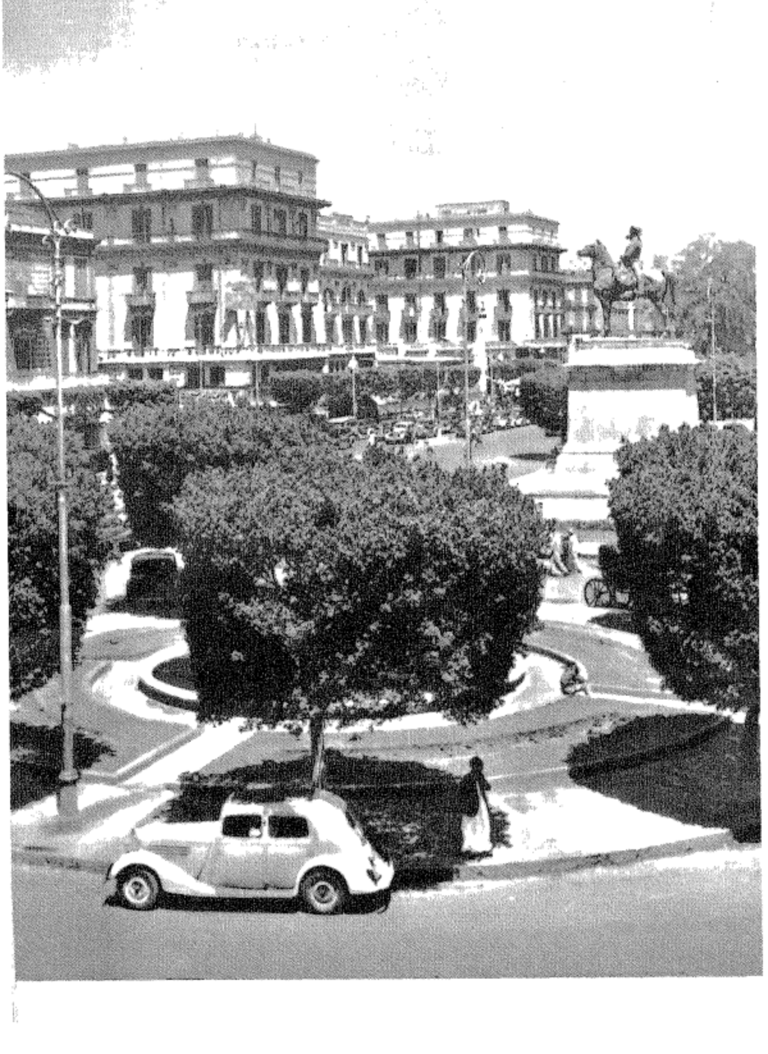




هليوبوليس أو مصر الجديدة ... الضاحية الضاحكة



مكتبة الاميرة فريال بهليوبوليس وهى من المنشآت الخيرية



ميدان ابراهيم باشا
او ميـــدان الاوبرا



جسر الخديو اسماعيل أو
كوبرى قصر النيل ويوصل
الى بوابة المعرض الرئيسية

معلومات مفيدة

قنصليات البلدان الشرقية أو مفوضياتها أو سفاراتها

١ ـ **لبنان قنصلية** ٢ شارع البستان تليفون ٤٨٧٤٥

٢ ـ **سورياقنصليةومفوضية** ١١٠ شارع فؤاد الاول بالزمالك تليفون ٤٧١٢٤

٣ ـ **العراقمفوضية** ٧ شارع مظهرباشا بالزمالك تليفون ٤٩٣٤٢

٤ ـ **العربيــة الســعودية** قنصليــة ٨ شــارع محمد سعيد. باشا تليفون ٤٦٥٣١ و ٤٧٣٦٣

٥ ـ **شرق الاردن قنصليــة** ١٣٣ شارع الخديواسماعيل بالدقى تليفون ٩٧٤٩٠

٦ ـ **ايرانسفارة** ١٢٧ شارع الخديو اسماعيــل بالدقى تليفون ٩٧٧٧٣ و ٩٧٧٧٤

٧ ـ **افغانستان مفوضية** ٢٥ شــارع ديكوكس بالزمالك تليفون ٤١٥١٧

٨ ـ **الباكستان**٩ شارعحشمت باشا بالزمالك تليفون ٥١٣٦٤

٩ ـ **تركيا قنصلية** ٢٥شارع الفلكي تليفون ٤٨١٦٤

١٠ ـ **الهند** ١ ميدان سليمان باشا تليفون ٤٧٥٨٨

الجامعة العربية شارع البستان

شركات السياحة والملاحة والطيران

١ ـ **مصرللسياحة** ٤٨ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٣٠٣

٢ ـ **مصر للطيــران** ميــدان الاوبرا تليفون ٦١٢٨٥

٣ ـ **البوســتة الخديوية** ٦١ شارع ابراهيم.باشا تليفون٤٦٣٢٢ و ٤٦٣٢٣

٤ ـ **فرج الله** ٥٤ شــارع ابراهيم باشا تليفون ٥٠٥٨٣

٥ ـ **عربات النوم** ٥٢ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٤٥٩

٦ ـ **كوك** ٤٥ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٤٢٢ و ٤٦٣٩٥

٧ ـ **كرنك** ٥٤ شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٩٩٨٦

٨ ـ **أمبركان لويد** ٤٨ شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٤٣٤٧

٩ ـ **الطيران الجوية العالميــة** عمارة شبرد شارع ابراهيم باشا تليفون ٥١٦١٥

١٠ ـ **الطيران البريطانية** شارع بهلر قصر النيــل ميدان الخديو أسماعيل تليفون ٤٧٧٤٧

١١ ـ **الطيران الهولنــدية** ٥٠ شارع الملكة فريدة تليفون ٤١٥٥٩

١٢ ـ **طيرانالشرق الاوسط** ٥١ شارع ابراهيم باشا تليفون٤٦٣٠٣

١٣ ـ **الطيران الجوية العربيــة** السعودية ٥٥ شارع ابراهيم باشا

١٤ ـ **ايرفرانس**ميدانسليمان باشا تليفون ٦٣٤١٢

١٥ ـ **الانجلوأمريكان**٤٧ شارع الملكة فريدة تليفون ٥٤٢٧٦

١٦ ـ **فارفياس** شارع الملــكة فريدة تليفون ٥٨٨٠٩

١٧ ـ **جوليز** ٨ شارع سليمان باشا تليفون ٥٣٤٥٤ و ٥١١٧٠

١٨ ـ **بلتور** نمرة ١٠و١٢ شارع عدلى باشا تليفون ٥٤٩٣٩

كشف ببيان فنادق الدرجة الأولى والثانية بالقاهرة

الدرجة الأولى

١ ـ شبرد: شارع ابراهيم باشا
من ٤٠ ـ ١٢٠ قرشا قيمة الغرفة ليلة واحدة للنوم فقط
٩٠ قرشا تضاف نظير الاقامة الكاملة على أساس ١٥ فطور ٣٥ غداء ٤٠ عشاء
من ١٥٠ ـ ٣٠٠ قرش للصالونات الخاصة

٢ ـ مينا هاوس : اهرام الجيزة
من ٤٠ ـ ٢٥٠ قرشا للنوم فقط
٩٠ قرشا تضاف نظير الاقامة الكاملة

٣ ـ سميراميس : شارع الهامى باشا : قصر الدوبارة
من ١٠٠ ـ ٢٦٠ قرشا للنوم فقط
٩٠ قرشا تضاف نظير الاقامه الكاملة
٣٥٠ قرشا للصالونات الخاصة

٤ ـ هليوبوليس بالاس : شارع عباس : مصر الجديدة
من ٧٠ ـ ١٢٠ قرشا للنوم فقط
٩٠ قرشا تضاف نظير الاقامة الكاملة
٢٠٠ قرش للصالونات الخاصة

٥ ـ الكونتننتال : ميدان الاوبرا
من ٤٠ ـ ١٠٠ قرش للنوم فقط
٩٠ قرشا تضاف نظير الاقامة الكاملة
١٥٠ قرشا للصالونات الخاصة

٦ ـ متروبوليتان : شارع ابن ثعلب : قصر النيل
من ٨٠ ـ ١٠٠ قرش للنوم فقط
٧٥ قرشا تضاف نظير الاقامة الكاملة
٨٠ قرشا للصالونات الخاصة

٧ ـ دارالمعالجة (جلانز) : حلوان
من ٤٥ ـ ٨٥ قرشا للنوم فقط
من ١٣٨ ـ ١٧٥ قرشا نظير الاقامة الكاملة

٨ ـ اكسلسيور: شارع منصور باشا : حلوان
من ٧٧ ـ ١١٠ قروش للنوم فقط
من ١٥٤ ـ ١٨٣ قرشا نظير الاقامة الكاملة
من ١٦٥ ـ ٢٢٠ للصالونات الخاصة

الدرجة الثانية

١ ـ كارلتون : ٢١ شارع فؤاد الاول
من ٥٠ ـ ٧٥ قرشا للنوم فقط
٦٥ قرشا تضاف نظير الاقامة الكاملة
على اساس ١٥ فطور و٣٠ غداء و ٣٥ عشاء
٤٠ قرشا للصالون الخاص

٢ ـ ناسيونال : ٣٠ شارع سليمان باشا
من ٤٠ الى ١٠٠ قرش للنوم فقط
٦٥ قرشا تضاف نظير الاقامة الكاملة

٣ ـ فيكتوريا : ٥٦ شارع ابراهيم باشا
من ٥٠ ـ ٨٠ قرشا للنوم فقط

٦٥ قرشا تضاف نظير الاقامة الكاملة

٤ ـ كلاردج : ٤٦ شارع شريف باشا

٤٠ قرشا للنوم فقط

١٠٠ قرش للاقامة الكاملة

١٠ نظير الحمام الخاص

٥ ـ جراند اوتيل : ١٧ شارع فؤاد الاول

من ٥٠ ـ ٨٠ قرشا للنوم فقط

٦٥ قرشا تضاف نظير الاقامة الكاملة

٦ ـ اكسمورندى : ٢٢ شارع فؤاد الاول

من ٤٠ ـ ٥٠ قرشا للنوم فقط

٦٥ قرشا تضاف نظير الاقامة الكاملة

٧ ـ هليوبوليس هاوس : شارع عباس مصر الجديدة

من ٥٠ ـ ٧٠ قرشا للنوم فقط

٦٥ قرشا تضاف نظير الاقامة الكاملة

٨ ـ اكستادى : شارع فؤاد الاول

٤٠ قرشا للنوم فقط

٩ ـ مافت استوريا : ١١ شارع عماد الدين

٦٠ قرشا للنوم فقط

١٣٠ الى ١٤٥ نظير الاقامة الكاملة

فى جميع الفنادق سالفة الذكر تضاف ١٠ ٪ نظير الخدمة

بعض بنسيونات القاهرة

دلتا هاوس : القاهرة ٤ شارع بهلر قصر النيل

ايفر جرين : حلوان شارع زكى باشا

فينواز: القاهرة شارع الانتكخانة

ذى جرين فالى : القاهرة ٣٣ شارع الملكة فريدة

ميرابيل هاوس : الزمالك ١٠ شارع مظهر باشا

لورنافيك : الزمالك ٢٦ شارع الجزيرة

ذى ماى فير : الزمالك ٩ شارع العزيز عثمان

جريشام هاوس : القاهرة شارع سليمان باشا عمارة جريشام

اتول هاوس : القاهرة ٢٨ شارع شريف باشا

ايديال : القاهرة ١٠ شارع الفى بك

نورا هاوس : القاهرة ٢ شارع شواربى

ريتشموند هاوس : القاهرة ٤١ شارع شريف باشا

ايليت : القاهرة ٣٩ شارع قصر النيل

ريجنت هاوس : الزمالك ١ شارع الامير فؤاد

اسبورتنج : المعادى شارع ١٥

بودمين هاوس : الزمالك ١٧ شارع حسن صبرى باشا

سويس : القاهرة ٢٦ شارع الانتكخانة

كورنوال كورت : الزمالك ٦ شارع العزيز عثمان

مرجريت : المعادى ٥٤ شارع شارع رقم ١٤

بوسيت : القاهرة ٢٧ شارع سليمان باشا

استور : القاهرة ٣٧ و ٤١ شارع الملكة فريدة

جبلايه هاوس : الزمالك ٢٠ شارع حسن صبرى باشا

معادى فيل : القاهرة شارع سليمان باشا

جاردن سيتى : القاهرة ٨٨ شارع القصر العينى

وأسعار هذه البنسيونات هى كالآتى :

مبيت ٢٥ ـ ٣٠ قرشا للشخص

مبيت ٤٥ ـ ٥٥ قرشا للشخصين

شخص واحد ٧٥ ـ ٨٥ اقامة كاملة

شخصان ١٣٥ ـ ١٦٥ اقامة كاملة

على اساس ١٠ قروش فطور ، ٢٥ قرشا غداء ، ٣٠ قرشا عشاء

أهم البنوك

١ ـ **بنك مصر** ١٥١ شارع عماد الدين
٢ ـ **البنك الاهلى المصرى** ٣١ شارع قصر النيل
٣ ـ **الكريدى ليونيه** ١٩ شارع عدلى باشا
٤ ـ **باركليز** ٤٩ شارع قصر النيل
٥ ـ **العقارى المصرى** ٣٥ شارع الملكة فريدة
٦ ـ **الكنتوار الاهلى** للخصم الباريسى ٢٢ شارع عدلى باشا
٧ ـ **البنك العثمانى**٣٦شارع الملكة فريدة
٨ ـ **البنك العربى** شارع قصر النيل
٩ ـ **بنك الامة العربية** شارع عماد الدين
١٠ ـ **بنك العقارى الزراعى المصرى** ١١ شارع جامع شركس
١١ ـ **بنك التسليف الزراعى المصرى** ١١ شارع جامع شركس
١٢ ـ **البنك الايطالى المصرى** ١٨ شارع طلعت حرب باشا (سابقا ابو السباع)
١٣ ـ **بنك اتينا** ١٧ شارع طلعت حرب باشا (سابقا ابوالسباع)
١٤ ـ **البنك البلجيكى والدولى المصرى** ٤٥ شارع قصر النيل
١٥ ـ **البنك السويسرى المصرى** ٨ شارع طلعت حرب باشا

متاحف القاهرة

١ ـ **المتحف المصرى** شارع ماريت باشا بميدان الخديو اسماعيل
مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين والعطلات الرسمية
٢ ـ **المتحف القبطى** شارع ابى سيفين بمصر القديمة
مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاربعاء والعطلات الرسمية
٣ ـ **المتحف العربى** ميدان احمد ماهر باشا (باب الخلق سابقا)
مفتوح يوميا فيما عدا يوم الجمعة والعطلات الرسمية
٤ـ **المتحف الزراعى** بالدقى جيزة
مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين والعطلات الرسمية
٥ ـ **متحف القطن** بالمعرض الزراعى الصناعى العام بالجزيرة
مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين والعطلات الرسمية
٦ ـ **متحف الحضارة المصرية** بالمعرض الزراعى الصناعى العام
٧ ـ **السكك الحديدية** بمحطة القاهرة
مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين
٨ ـ **متحف الشمع** ١٠٧ شارع القصر العينى
مفتوح يوميا
٩ ـ **المتحف الجغرافى** شارع القصر العينى مبنى الجمعية الجغرافية الملكية
١٠ ـ **المتحف الجيولوجى** شارع السلطان حسين
مفتوح يوميا فيما عدا يوم الجمعة والعطلات الرسمية
١١ ـ **متحف فؤاد الصحى** ميدان عابدين
مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين والعطلات الرسمية
١٢ ـ **المتحف الحربى** بقلعة القاهرة
١٣ ـ **متحف الفن الحديث** شارع قصر النيل
١٤ ـ **متحف البريد** بميدان الملكة فريدة
١٥ ـ **متحف بيت الامة** بشارع سعد باشا زغلول

خطوط الترام

٣ ــ العباسيه ــ ميدان الملكة فريدة وبالعكس (دائرى)

٤ ــ السبتية ــ ميدان الملكة فريدة ــ السيدة زينب عن طريق باب الخلق ــ ثم ميدان الملكة فريدة عن طريق عبد العزيز ــ السبتية (دائرى) ــ السبتية ــ ميدان الملكة فريدة ــ السيدة زينب عن طريق عبد العزيز ــ ثم ميدان الملكة فريدة عن طريق باب الخلق (دائرى)

٥ ــ من غمرة الى المدبح وبالعكس

٦ ــ السيدة زينب ــ المبيضة عن طريق الاسعاف وشارع شبرا . ثم المبيضة ــ السيدة زينب عن طريق شارع ماسبيرو وميدان الخديو اسماعيل (دائرى)

٧ ــ المبيضة ــ السيدة زينب ــ غمرة (عن طريق شارع ماسبيرو والخليج) وبالعكس

٨ ــ ميدان الملكة فريدة ــ شبرا البلد وبالعكس

١٠ ــ السكاكينى ــ ميدان الملكة فريدة ــ (دائرى) عن طريق الملكة نازلى وكلوت بك

١٢ ــ السيدة زينب ــ باب الحديد (خط دائرى) عن طريق الجماميز وقصر النيل ــ وعن طريق نوبار وعبد العزيز ــ وبالعكس

١٣ ــ المبيضة ــ أبو العلا ــ ميدان الملكة فريدة ــ القلعة ــ الامام الشافعى ــ وبالعكس

١٤ ــ الجيزة ــ الهرم ــ وبالعكس

١٥ ــ الجيزة ــ ميدان الملكة فريدة (خط دائرى) عن طريق الزمالك أو الروضة

١٦ ــ المبيضة ــ السيدة زينب عن طريق شارع شبرا ثم السيدة ــ المبيضة عن طريق شارع ماسبيرو (دائرى)

١٧ ــ السكاكينى ــ باب الحديد السيدة زينب عن طريق لاظوغلى او الجماميز (خط دائرى)

١٩ ــ ميدان الملكة فريدة ــ الجامع الازهر ــ وبالعكس

٢١ ــ ميدان الملكة فريدة ــ قره قول شبرا ــ وبالعكس

٢٢ ــ العباسية ــ باب الخلق ــ السيدة زينب ــ المدبح ــ وبالعكس

٢٣ ــ السبتية ــ باب الحديد ــ ميدان الملكة فريدة ــ السيدة عائشة (عن طريق شارع محمد على) وبالعكس

٣٠ ــ روض الفرج ــ شارع شبرا ــ باب الحديد ــ كلوت بك ــ ميدان الملكة فريدة ــ ميدان الخديو اسماعيل ــ مصر القديمة وبالعكس

٣١ ــ الجيزة ــ العتبة عن طريق الروضة ــ الزمالك ــ الجيزة خاص للموظفين ــ وبالعكس ــ عن طريق الروضة ــ ثم الى شبرا عن طريق الملكة نازلى

٣٢ ــ شبرا ــ الاسعاف ــ ميدان الخديو اسماعيل ــ الجيزة (عن طريق الروضة) صباحا (خصوصى للموظفين) وبالعكس عن طريق الزمالك ظهرا

٣٣ ــ عبده باشا ــ ميدان الملكة فريدة ــ امبابة ــ وبالعكس

٣٤ ــ ميدان السكاكينى ــ الملكة نازلى ــ ميدان الخديو اسماعيل ــ الروضة ــ الجيزة (خصوصى للموظفين) ــ وبالعكس

٣٥ ــ العباسية ــ شارع فاروق ميدان الملكة فريدة ــ الزمالك ــ الجيزة (خصوصى للموظفين) وبالعكس

خطوط الأوتوبيس

١ ـ القلعة ـ مدرسة الصنايع وبالعكس
٢ ـ السيدة زينب ـ السبتية وبالعكس
٣ ـ السيدة زينب ـ الدراسة وبالعكس
٤ ـ زين العابدين ـ الدقى وبالعكس
(شركة اخوان مقار والطرابلسى)
٥ ـ باب الحديد ـ مصر القديمة وبالعكس
٦ ـ ميدان ابراهيم باشا ـ الجيزة (عن طريق الزمالك والدقى) وبالعكس
٧ ـ ميدان الملكة فريدة ـ الجيزة (عن طريق المنيل وفم الخليج) وبالعكس
٨ ـ ميدان الملكة فريدة ـ الترعة البولاقية ـ المبيضة ـ وبالعكس
٩ ـ السيدة زينب ـ السبتية (عن طريق باب الخلق) وبالعكس
١٠ ـ ميدان الملكة فريدة ـ مصر الجديدة ـ وبالعكس
١١ ـ العباسية ـ بيت القاضى وبالعكس
١٢ ـ باب الحديد ـ بيت القاضى وبالعكس
١٣ ـ السيدة زينب ـ الجيزة (عن طريق المبتديان والمنيل) وبالعكس
١٤ ـ ميدان الخديو اسماعيل ـ حدائق القبة ـ وبالعكس
١٥ ـ ميدان الخديو اسماعيل عزبة البراد بآخر شارع الترعة البولاقية وبالعكس
١٦ ـ ميدان الخديو اسماعيل ـ المطرية ـ وبالعكس
١٧ ـ باب الوزير ـ باب الخلق ـ ميدان حسن الاكبر ـ شارع عبد العزيز ـ ميدان الملكة فريدة ـ شارع ابراهيم باشا ـ ميدان المحطة ـ الظاهر ـ غمرة وبالعكس
١٨ ـ الدراسة ـ السيدة نفيسة وبالعكس
ج ـ ميدان الملكة فريدة ـ كوبرى قصر النيل ـ الجيزة ـ وبالعكس

المترو

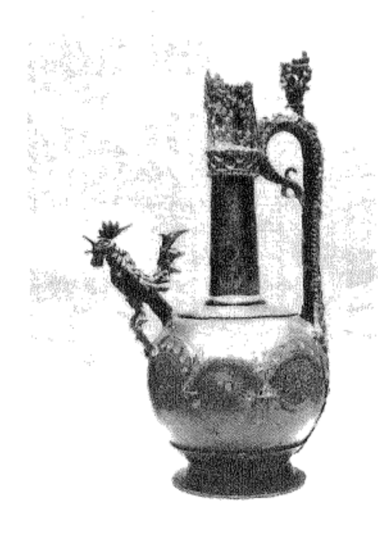
شارع محمد بك فريد (عماد الدين) مصر الجديدة ـ وبالعكس

الترام الأبيض

العباسية ـ مصر الجديدة وبالعكس

الهدايا التى يستطيع السائح أن يحملها معه من مصر

١ ـ الاكلمة والسجاجيد من جميع الانواع المصنوعة محليا
٢ ـ جميع انواع الاحذية والمصنوعات الجلدية والجلود المصنوعة محليا
٣ ـ الحلى والتحف المشغولة من الفضة المطلية بها
٤ ـ النحاس المشغول او المطعم
٥ ـ المشغولات المكتبية المطعمة بالصدف او العاج
٦ ـ المشربيات والمصنوعات الجلدية المزخرفة
٧ ـ المخدات الجلدية المشغولة والمزركشة
٨ ـ الطرح التل المشغولة والمطرزة
٩ ـ الشاهى من الحرير الجاكار
١٠ ـ التحف والحلى والعصى والمنشات وما شاكل ذلك من العاديات المصنوعات من الصاج او المرمر او القرون
١١ ـ الخيام المزخرفة والاسبتة والسلال والأطباق والزيوت العطرية المتنوعة



جميع الاستعلامات تطلب من
مصلحة السياحة والدعاية والمعارض
١ شارع بهار – قصر النيل
ومن جميع مكاتب السياحة الاخرى

